

# عصر الحديثية المصرية

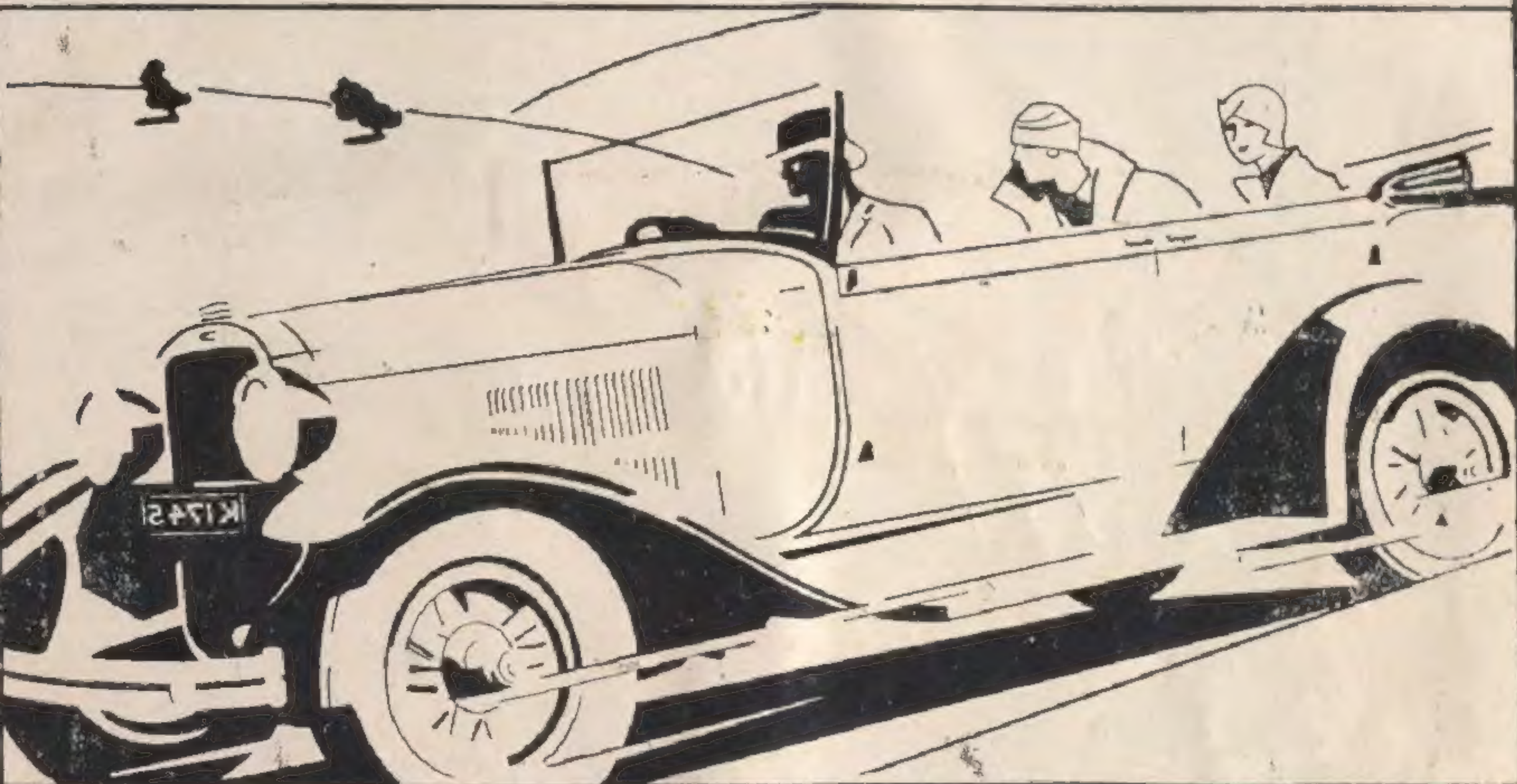


العدد ١٠ ملهم

منتصف مايو سنة ١٩٢٨



اختبار ٣٢ سنة وموارد شركة  
جنرال موتورز تجعل سيارة اولدزموبيل اليوم في  
مقدمة السيارات كما كانت السيارة الاولى في سنة ١٨٩٦



قد جرت سيارة اولدزموبيل الجديدة في حالات صعبة تفوق الحالات العادية

ولقد كانت تفوق شركة اولدزموبيل في  
صنع السيارة الاولى صفة بارزة والآن بمساعدة  
شركة جنرال موتورز قد جددوا سيارة  
اولدزموبيل وجعلوها الآن في طليعة السيارات  
كما كانت سيارة اولدزموبيل الاولى في سنة ١٨٩٦  
وقد كان غرضهم الرئيسي زيادة مسرة سائقي  
سيارة اولدزموبيل  
ولاجل جعل حركة السيارة هادئة فقد ركب  
محركها على الكاوتشوك والمقبض جوف  
بالكاوتشوك ووضع مسندان للكرتان وجعل  
بين المفاصل المعدنية نسيج من القماش  
جعل فاصل بين الهيكل والشاسي  
والمشع الجديد في سيارة اولدزموبيل واشكال  
الهيكل الجديدة المنخفضة تزيد في جمال السيارة  
ومع ذلك فالأمان لا تزال مدهشة برخصتها  
وكلاء في عموم القطر المصري

اولدزموبيل في اتم سيطرة سلات

من صنع شركة جنرال موتورز



myster.

AP

95

A6

M48

1928

V. R.

A22

# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقتيا

الادارة والتحرير : شارع القاضي (عابدين) تلفونه نمرة ٧٠٠٤ بستانه

رئيس التحرير المسؤول : توفيق البازجي

عدد اضافي

من مواد هذا العدد

منتصف مايو سنة ١٩٢٨

## احداث الاخبار والوقائع

رسوم جميلة تمثل مناظر من احداث وامام واقع  
من الحوادث

## تمثال نهضة مصر

كيف اقيم التمثال وكم كانت تكاليفه

## سر الحياة كما نراه بعينيك

اكتشاف جديد يخطر بباله العالم الانسير الحياة  
في الزهر ونموه

## معرضه الصحافة الدولية في كولونيا

وصف للمعرض وما يحتويه من غرائب ادوات الطباعة  
والطبعات

## في جوف الارض كل شئ وعنى الطاونشوك

اكتشاف مادة في جوف الارض يصنع منها الكاوتشوك

## مبزه الديونيه

رواية كاملة وقعت حوادثها في القاهرة مزينة  
باجل الرسوم

## انما مسرور كبر

قطعه موسيقية جميلة

## في عالم السينما

رسوم لأعظم الممثلين والممثلات الذين سيظهرون في  
روايات جديدة في السينما

## هل ناسف في السنة القادمة الى القمر ؟

وصف اختراع خطير يراوده السفر الى القمر في المستقبل

## لطف ونظرف وادب

قصص ونكت صغيره مزينة بالرسوم

## كيف تطور النقاب في مصر

وصف مزين بالرسوم لكيفية تطور النقاب في مصر



# تمثال النهضة مصر

نقد ٢٢٠ طناً - تكاليف ٣٠٠٠٠ جنيه

جالت فكرة التمثال لأول مرة في أخطر مختار في سنة ١٩١٧ فيينا كانت كل أمة من الأمم العظمى تقذف جهنم فضيلتها على الأخرى وكانت أوروبا قائمة في بحر من الدماء كان التمثال مختار غارقاً في بحر خياله في أحد أحياء باريس يستوحى

بجد الفراعنة من بعيد لأنماش ذكراهم وخلق حلقة توصل بين ذلك المجد التالذ والنهضة الحديثة وتكون رمزاً للمجد طريف عظيم . فطارت له رسوم كثيرة ووضع على الورق أمامه كثيراً منها . وما زال يستوحى خياله ويرجع إلى ما في قلبه من الحنين إلى الماضي جاءت ساعة الوحي وانزل عليه الخيال آياته فوضع الرسم الحالي وعمد إلى إبرازه مجسماً

واخيراً نجح مختار ... ورأينا أول مصري ينعت أول تمثال من أصلب حجر لتخليد أرق نهضة شرقية عربية في أعرق أرض بالحضارة وقد عدم الخيال مختاراً بهذا التمثال مثل الخدمة التي خدم بها مختار بلاده بفاءت الفكرة في أبداع تكوين ورأت مصر خير رمز لنهضتها الا ترى ان نهضة أبي الهول هي خير ما يمثل نهوض مصر بعد نومها العميق الطويل؟

الا ترى ان الوشاح يرفع عن وجه الفتاة إلى جانبه خير ما يمثل مصر الحديثة ترفع عن وجهها الحجاب القديم البالي وتستقبل نور الحضارة بجماله الرائع وشبابها النض مساهمة بكل في الحياة من نشاط لمجاعة الأمم التي تقدمتها؟ وقد وضع التمثال في خير مكان تقع عليه عين القادم إلى مصر والراجل منها . فكل من يزور هذا القطر السعيد سأمحاً أو صاحب عمل لا بد له من ان يقعد القاهرة محط رحال السائمين وأرباب الأعمال . وكل من يزور القاهرة تقع عينه على كل شيء على تمثال نهضة مصر فيترك في نفسه الأثر الأول الذي يكون أبقى الآثار في النفس . فالذين اختاروا هذا المكان يستحقون قسطاً مما يستحقه مختار من النهضة

\*\*\*







التمثال مختار في غيوبة الفنية

القوي احمد بك المهندس والرحوم امين بك الرافي صاحب جريدة الاخبار ورئيس تحريرها ، وشرعت هذه اللجنة منذ تاليفها في فتح اكتاب لاقامة التمثال في القاهرة

وعندما ذهب المنفور له سيد باشا ومن معه من رجال الوفد الى باريس لأول مرة زاروا معرض الفنون الجميلة ورأوا التمثال فاعجبوا به اذ اعجابوا وكتبوا الى مصر يشجعون على اقامته في القاهرة ويظهرون مرورهم منه

وفي سنة ١٩٢١ عاد مختار الى القاهرة واتصل باللجنة وجاء بالعمال الاخصائيين اللازمين لمساعدته في العمل فمكنت لهم اللجنة مرتبات كافية للعمل بلغ مجموعها نحو مائتي جنيه

من حين القول الى حين العمل وتألقت لجنة برئاسة المنفور له رشدي باشا صاحب الايادي البيضاء التي يدظرها له التاريخ عدا من ذهب في الحركة الوطنية .

وكان اعضاء هذه اللجنة الدكتور حافظ عفا في بك وواصف باشا غالي وفهوا . سلطان بك ومحمد محمود خليل بك

ودريسا واصف بك وعبد الخالق مذكور باشا وعبد

وكان كل عاطفة من عواطف  
كانت تقول له في ذلك الحين  
عمل عملا كبيرا . فلم يقتصر على  
تمثاله وارضاه ما في نفسه من  
حب الفن وحب الوطن كما ينظم الشاعر  
يروي قصيدة جميلة ويؤيدها . بل  
وان يري الفسالم صورة من خياله  
من شهوره فانصرف في سائر  
١٩١٩ و١٩١٩ الى وضع تمثال  
كبير يبلغ حجمه نصف حجم التمثال  
حالي . وعندما اكمله عرضه في سنة  
١٩٢٠ في معرض الفنون الجميلة  
لشعري في باريس . وكان في ذلك  
لمعرض فنداند نجو التي تمثال مختلف  
لندما فخصتها لجنة المحكمين الفنيين  
حكمت بتميز ستين تمثالا منها وكان  
من الستين تمثال نهضة مصر

وما كاد التمثال يحرز هذه  
الزلة حتى شرعت الجرائد الفرنسية  
الكلام عنه وعن منشته بثناء  
اعجاب . وما لبث صدى اقوالها ان  
وصل الى مصر وتناقضه الجرائد  
نشرت رسمه فكان موضوع اعجاب  
مع الطبقات واهتمامها

وكانت مصر في ذلك الحين  
خارجة من ثورتها القرميسنة ونار  
الوطنية متقدة في كل صدر

كبت تسمع من جميع الافواه رغبة  
تحقيق فكرة مختار واقامة تمثاله في مصر .  
وما هي الا مدة قصيرة حتى خرجت الرغبة

مختار

القاهرة

بطاقة مختار



شهريا منها متون جنيها خصصت لختار  
وفي السنة ذاتها قررت اللجنة ان يصنع  
لتمثال من حجر الجرانيت المصري الموجود في  
مقالع اسوان وان يقام في ميدان المحطة وطلبت  
من الحكومة ان ترخص باقامته في ذلك المكان

فقرر مجلس الوزراء في ٢٥ يونيو  
سنة ١٩٢١ ان يرخص باقامة التمثال في  
ميدان المحطة وان يكون انشاء  
القاعدة واقامة التمثال تحت اشراف  
وزارة الاشغال . ومنذ ذلك الحين  
اصبحت جميع الاعمال الخاصة بالتمثال  
تحت اشراف وزارة الاشغال

وبدا على اثر ذلك قطع الاحجار  
من مقلها الخاص في اسوان وخصصت  
مصلحة السكك الحديدية في ميزانيتها  
لسنة ١٩٢٢-١٩٢٣ ثلاثة آلاف  
جنيه لنقل الاحجار الى القاهرة  
ولكنها لم تنفق على ذلك سوى  
نصف هذا المبلغ.

وكان المال الذي جمته اللجنة من  
الاكتابات للتمثال قد نفذ وقدره ستة  
آلاف وخمسمائة جنيه فطلبت اللجنة  
مساعدة الحكومة فلبت الحكومة  
طلبها وخصصت في شهر اغسطس  
سنة ١٩٢٢ ثلاثة آلاف جنيه اخرى  
لهذا المشروع منها ١٥٠٠ جنيه بقيت  
من مخصصات نقل الاحجار

ولكن هذا المبلغ لم يلبث ان  
نفذ ايضا

وكل ما كان قد عمل حتى ذلك  
الحين هو ان الاحجار قطعت وقلت  
ولم يبق من المال مايكفي للاستمرار  
بالعمل وانجازه فاهتمت وزارة  
الاشغال للموضوع وقررت بعد درس  
ما يقتضيه انجازه من الوقت والعمل

وجوب تخصيص ١٢ الف جنيه له فعندما  
اجتمع البرلمان في سنة ١٢٤٩ وافق على  
تخصيص هذا المبلغ

ولكن ذلك لم يكن كافيا ايضا لوقوع  
لورد كشيرة لا ترى موحا لذكرها قضت بناخير

العمل وعدم القيام بما يستحق الذكر منه حتى  
سنة ١٩٢٧ . وكان المال على وشك النفاد مرة  
اخرى لان المرتبات كانت تدفع منه على  
التوالي في اوقاتها يضاف اليها نفقات اخرى  
فراحت وزارة الاشغال حبا في الانتهاء من هذا

اغسطس سنة ١٩٢٧ لنحت التمثال وقاعدته  
وصقلهما وتليعهما واكمال كل ذلك في ثلاثة  
عشر شهرا . فشمر مختار ومن معه من العمال  
الاخصائيين عن ساعد الجد وباشروا العمل  
بهمة ونشاط فانهزوه في اول ابريل الماضي



تمثال نهضة مصر : واس الفتاة عن قرب

المشروع في اقرب وقت ان تعقد عقدا مع  
مختار على انجازه في مدة معينة وطلبت من  
البرلمان ان يوافق على تخصيص ثمانية آلاف  
جنيه لهذا الغرض فوافق البرلمان على ذلك  
وعقدت الوزارة عقدا مع مختار في شهر

اي قبل المدة المعينة لانتهاء العقد بستة اشهر .  
وبعد الانتهاء من العمل تزعرت الاخشاب  
والغرف والسلام التي كانت قد اقيمت حول  
التمثال في اثناء العمل كما ترى من بعض  
الرسوم المنشورة في هذا العدد ونقل الجسر



٣٥٠ جنيها . وجيء بحجر متحرك من  
اوربا لرفع الحجارة ووضعها في الاماكن  
المعينة لها . وهو الجسر الذي ترى رسمه  
في احد الرسوم المنشورة في هذا العدد

ولم يصنع احد بعد تمثالا من هذا الحجر  
منذ عهد الفراعنة . وكان الرومانيون  
قد جربوا صنع بعض تماثيلهم منه  
ولكنهم ما لبثوا انء لوا عن ذلك  
لشدة صلابة الحجر وصعوبة  
نحته باتقان

اما الحجارة الثلاثة الكبرى  
فهى التى تتألف منها الاجزاء الآتية  
من التمثال :

- (١) رأس ابى الهول
  - (٢) مؤخر ابى الهول
  - (٣) القسم السفلى من تمثال المرأة
- واما مجموع الاموال التى انفقت  
على التمثال فهو كما يأتى :

جنيه
٦٥٠٠ التبرعات التى جمعتها اللجنة
١٥٠٠ اجرة نقل الحجارة
٣٠٠٠ مخصصات سنة ١٩٢٢
١٢٠٠٠ مخصصات البرلمان سنة ١٩٢٤
٨٠٠٠ مخصصات البرلمان سنة ١٩٢٧
٣١٠٠٠ المجموع

والآن قم فى قليلا امام هذا  
التمثال الصامت وتامل فى كل معنى  
من معانيه تجده ينطق بايات خالدة  
اى شىء غير بديع فى تمثال نهضة  
مصر ؟

أهو تحرك ابى الهول من رقاده  
وارتفاع رأسه ؟

أهو الفتاة ترفع عن وجهها ستار  
الماضى المظلم وتستقبل نور الحياة ؟

أهو القاعدة الجميلة العظيمة التى  
تمثل قيام النهضة المصرية على ارسخ اساس ؟  
أم هو الميدان الفسيح البديع الذى قام  
فيه التمثال حيث يشاهده كل غريب وقريب ؟  
أهو الحجر الادكن الصلب الذى

بين ١٥ و ٢٠ طنا ولكن اعمال النحت  
انقصت ثلثها فأصبح مجموع ثقل التمثال نحو  
٢٢٠ طنا

ولم يمكن من السهل استخراج الحجارة  
وقطعها ونقلها اضطرت ادارة السكك

للتحرك ومهدت الارض ووضع ستار على  
التمثال لحجبه عن الانظار واعدت المعدات  
لاقامة حفلة رفع الستار وقد تقرر ان تقام هذه  
الحفلة فى ٢٠ مايو الحالى

وقد صنع التمثال كله من حجر الجرانيت



تمثال نهضة مصر : رأس ابى الهول عن قرب

الحديدية الى مدفرع خاص الى المقلع لنقل  
الحجارة الصغيرة وبناء مركبات خاصة لحملها  
وشحنها . على انه لم يكن من الممكن نقل  
الحجارة الثلاثة الكبيرة بالسكة الحديدية فنقلت  
على احدى البواخر النيلية وبلغت اجرة نقلها

الصلب الذى صنعت منه تماثيل الفراعنة المهمة  
واستخرجت حجارتها من مقلع خاص فى اسوان  
كما ذكرنا فيما تقدم . وهو مؤلف من  
اثنى عشرة قطعة منها ثلاث قطع وزن كل  
منها ٥ طنا . ويبلغ وزن اقل قطعة من الباقي



مثل المثانة والبقاء على الرغم من جميع عواصف الطبيعة وعواصفها ؟

لقد جاء كل شيء كاملاً في التمثال : واجادت بحيلة مختار تصور كل شيء كما اجاد « ازميل » النحات تكوي كل شيء

ولكن هنالك شيئاً واحداً بدأ ولم يتم فكان مرحلة لم يقطعها التمثال ليصل الى الكمال وليس هذا الشيء نقصاً في التصور ولا عيباً في النحت ولا تقصيراً في الفن والا كان من السهل تعيين التبعة وتلافيها . لكنه غدر من صروف الزمن وما اشد وطأة الزمن مق حاول النادر

عندما ظهرت فكرة ابرار التمثال الى حين الوجود كانت نقيصة طاهرة كما ولدت فكرة التمثال ذاته في بحيلة مختار . فلقد رأى رجال اللجنة من البدء ان يحجم المال اللازم لاعداد التمثال ونقصه من جيوب افراد الامة مباشرة لا من صندوق الحكومة لكي يشترك كل مهتم بالذات في تحقيق الفكرة التي تمثل نقطة البلاد ونهوضها . فن شأن التماثيل التي تقام لتخايد نهوض الامم ان يقيمها الشعب مباشرة باليحميه من افراد طوعا واختيارا فعند ما يعلل الشعب على لاكتساب وبتبرع بالمال اللازم لتحقيق غرض وطني جليل يكون للغرض الذي يحققه من القيمة والمنفعة في النفس

بقدر ما يكون الاقبال على تحقيقه عظيماً انظر اني لثمايل الجليله لقد اتى تمام في كثير من لدان العالم المنمندن تجد انه قد كتب على عدد غير قليل منها انها انشئت بالاكتساب العمومي لنا في ذلك من الفخر لصاحبها ومن الدلالة على تقدير الامة لندر الغاية التي نصب من اجلها التمثال .

ولا شك ان لجنة التمثال التي تألفت برئاسة المغفور له رشدي باشا كانت ترمي الى هذا الغرض . ويحيل الينا ان النهضة التي عرض رشدي باشا منصوبه وحياته لاطهارها



تمثال نهضة مصر : في حالة التركيب

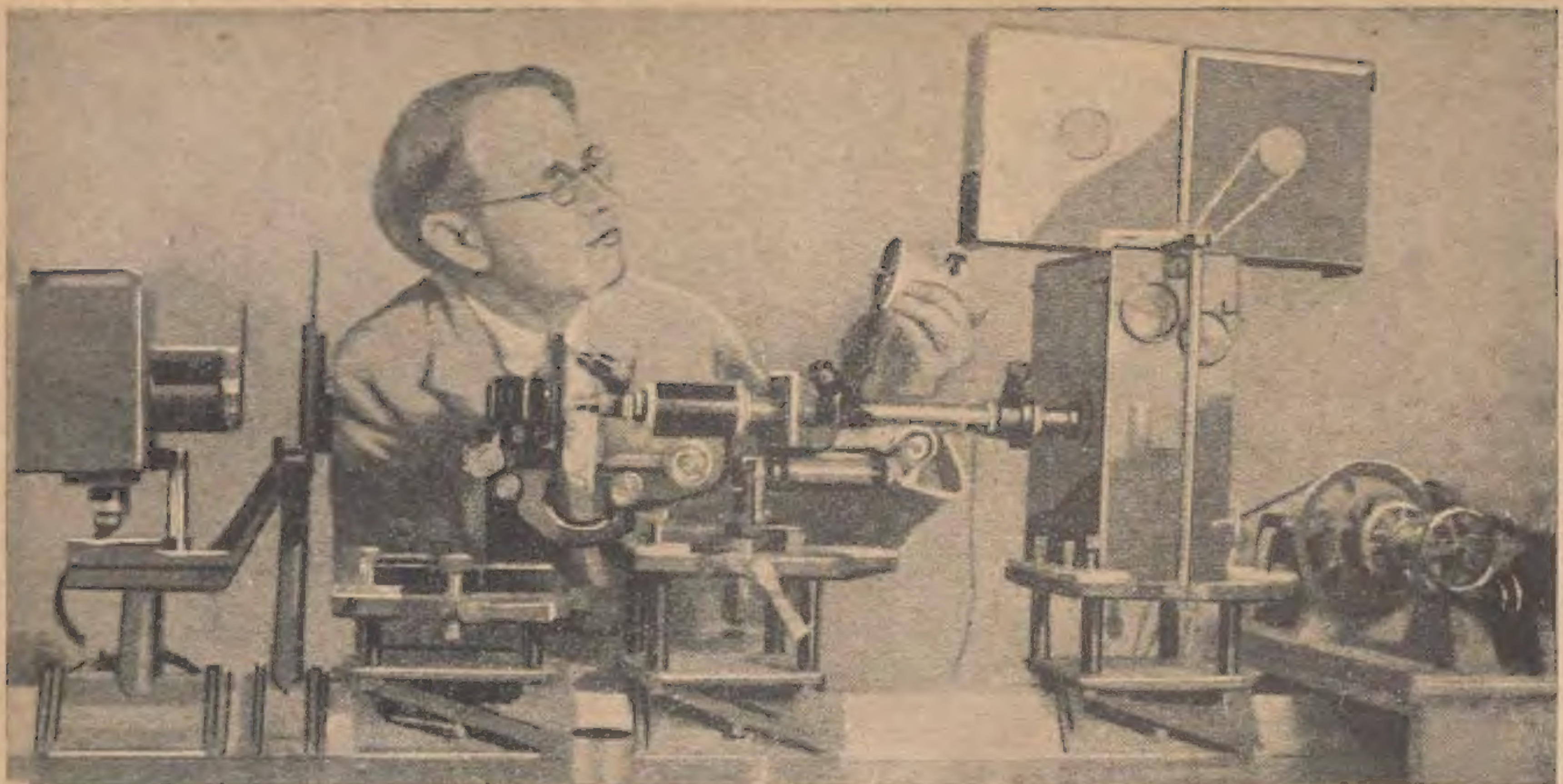
باجل مناظرها منذ سنة ١٩١٨ ودفع به طاهرة القليل شديدة الراس الى رفع الحمار فخرجت من كل فم وكل قلب هي التي اراد ان يكون التمثال الذي يرمز اليها من صنع الامم وحدها لكي يكون مجده النهضة كاملاً ولكن صروف الزمان غدرت به لان عواصف السياسة التي هبت من كل جانب عند ما كانت اللجنة ماضية في عملها موقفة في اكتسابها انارت من الغبار ما يحجب العيون عن رؤية التمثال وانزلت من الصواعق ما منعت الاذان عن سماع نداء اللجنة . فاضطرت عند اعينتها الامر الى

الاتجاه الى صندوق الحكومة

ولكن وجوب البرلمان وما اظهره من الميل الصالح الى تحقيق الفكرة ازال كثير من ذلك النقاب فهو الذي وافق على تخصيص تلك المبالغ الكبيرة او ثانياً نقضى لما ان نرى التمثال كما تراه وحيث نراه الان رمى قال البرلمان او فعل فانه يقول ويفعل باسم الامة كلها

اما وقد برز التمثال الآن امام عيون الامم كله فاننا نتقدم باطيب التهاني الى مختار وعبريته والى اللجنة ووطنيتها والى وزرائها والاشغال واهتمامها والبرلمان وغيرته ونثق في الامة ترى في هذا التمثال خير صلة بين ماضينا ومصر وحاضرها وخير رمز لمستقبلها





تمثل هذه الصورة آلة التصوير المتحركة التي يدعى بها للعالم أن يحضر في دقيقة واحدة بالصورة المتحركة ما يحدث في الزهرة من النمو والتفاعل خلال أسبوع

# سر الحياة كما نراها بعينيك

## الذي المصور تصور نمو الحياة وحركاتها في الاحياء

النبات والشجر . فالحظ يجمع تلك الذرات التي لا تظهر للعين المجردة الا اذا كانت متراكمة بعضها فوق بعض ثم مضى يفرز منها الجراثيم الميكروسكوبية او بعبارة اخرى تلك الخلايا الحية بما عهد فيه من الصبر والثابرة وكان يعرف من اختبار سابق ان ذرات اللقاح تظل في حالة جمود شبيهة بالرقاد الى ان تنقع في سائل خاص يحتوي مادة سكرية فوضع تلك الذرات الحفوية في نقطة من ذلك السائل ووضعها على قطعة من الزجاج ووجه اليها منظار آله المدهشة واطلق محركها لالتقاط ذلك الاختبار الخطير

وبعد مضي ساعات قليلة وصلت الذرات الى الطور الذي يتفتق فيه الغشاء الخارجي بخط مستطيل فوق سطح الذرة البيضوي الشكل وكانت آلة التصوير التي تدور على

حتى الآن ذرات لقاح نباتية يتسنى تصويرها حية الا في نوع واحد من الزهر هو زنبق المنكبوت الذي ينمو في جزائر هاواي

وكان الاستاذ يلسبوري يطمح منذ سنين الى تصوير اصفر شعاع في عالم الاحياء وهي حية وتلك الذرة اللقاحية هي اصفر الكائنات الحية المعروفة فاخترع جهازا مدهشا للتصوير حاول به تصوير وحدة الحياة التي تنطوي عليها ذرات اللقاح الصغرى (وهي لا ترى بالعين المجردة) وتكون دائما ملونة بلون الذرة نفسها . واتفق اخيرا انه بينما كان قائما برحلة في جزائر هاواي لفتت نظره زنبقة المنكبوت فيشرع في درسها واكتشف بين ذراتها اللقاحية وحدة حيوية حمراء اللون فادرك انه قد توصل اخيرا الى ضالته المنشودة وانه سيرى الشيء الذي يبعث عملية الحياة في

جعل الناس منذ بدء الخليقة يبحثون عن سر الحياة من دون نجاح يذكر ولم يكن الاستاذ ارثر يلسبوري ، توصل اخيرا بمباحثه الدقيقة وبمساعدة آلة تصوير على طراز آلات التصوير السينما توغراف الى جلاء تفاعل وحدة الحياة او الجوهر الحيو في الزهر . وقد تبين له انه يشبه تفاعل الحياة في الحيوانات شيئا مدهشا فصار الآن في وسع الكيميائيين تنمية وحدة الحياة في كل وجه من وجوهها عدا وجه واحد اختصت به الطبيعة وحدها ونفني به الخلق والابداع

وتوصل الاستاذ يلسبوري بعد جهد عظيم الى فتح جديد في المباحث العلمية لم يسبقه اليه احد وهو الحصول على صور متحركة للوحدة التي تمثل مبدأ الحياة في ذرة من ذرات اللقاح في الزهر . ولم تعرف



نظمت آلة الساعة تصور شبح الخلية  
لا الخلية نفسها فتبين بعد ساعة اخرى  
ان غشاء آخر او غشاء داخليا قد بدأ  
يظهر من ذرة اللقاح واخذ يتحول  
الى عرق دودي يتلوى بحدة الى اعلى  
واسفل في نقطة السائل وبعد قليل  
انسلت منه تلك النقطة الصفري  
«وحدة الحياة» تنشد رأس مدفة  
زهرة اخرى لتخرج بها وتنتج زهرة  
اخرى في مملكة النبات

واقضى لتصوير هذه العملية  
آلة مصورة حادة العدسة ومجهرا  
يكبر الشيء مائة الف ضعف . ولكي  
يتسنى للقاريء ان يدرك مبلغ هذا  
التكبير نقول ان الرجل المتوسط  
القامة اذا كبر مائة الف ضعف يبلغ  
طوله ١٣٣٣ ميلا ويبين لنا هذا  
ما يجب ان تنطوي عليه تلك الاجهزة  
للمصورة من القوة والجلاء لكي يتسنى  
لها التقاط عملية الحياة في كائنات عالم  
الخلفاء

وعندما بدأ الاستاذ مباحثه كانت هذه  
الاجهزة والمدسات المسكبة غير موجودة  
وهو الذي جعل ارباب الفنون والصناع  
يشعرون بالامانة اليها . وكان اول اهتمامه ان  
يستنبط آلة تشبه آلة الساعة لضبط حركة  
الشريط الحساس في الآلة وتعرضه للالتقاط  
ثم ايجاد جهاز يفتح كوة العدسة بمعدل من  
السرعة يتسنى به ان يلتقط في دقيقة واحدة



جراثيم حية في نقطة سائل تمثل نطفات لقاحية تخرج  
برأس مدقة زهرة اخرى لتكوين الحياة

مبلغ النمو الذي حصل في اسرع وان يذلل  
صعوبة ايجاد الضوء اللازم لهذه العملية  
وقد توصل اخيرا الى عمل جهاز يديره  
محرك كهربائي يتسنى له بما ينطوي عليه من  
الدواليب والبكر ان يحمل آلة التصوير  
تلتقط بسرعة تتراوح بين ٢٠ منظر في الثانية  
ومنظر واحد في الاسبوع  
وبعد ما يتيسر له ذلك اعترضته عقبة عظيمة وهي  
انه لم يستطع ان يحصل على صور واضحة

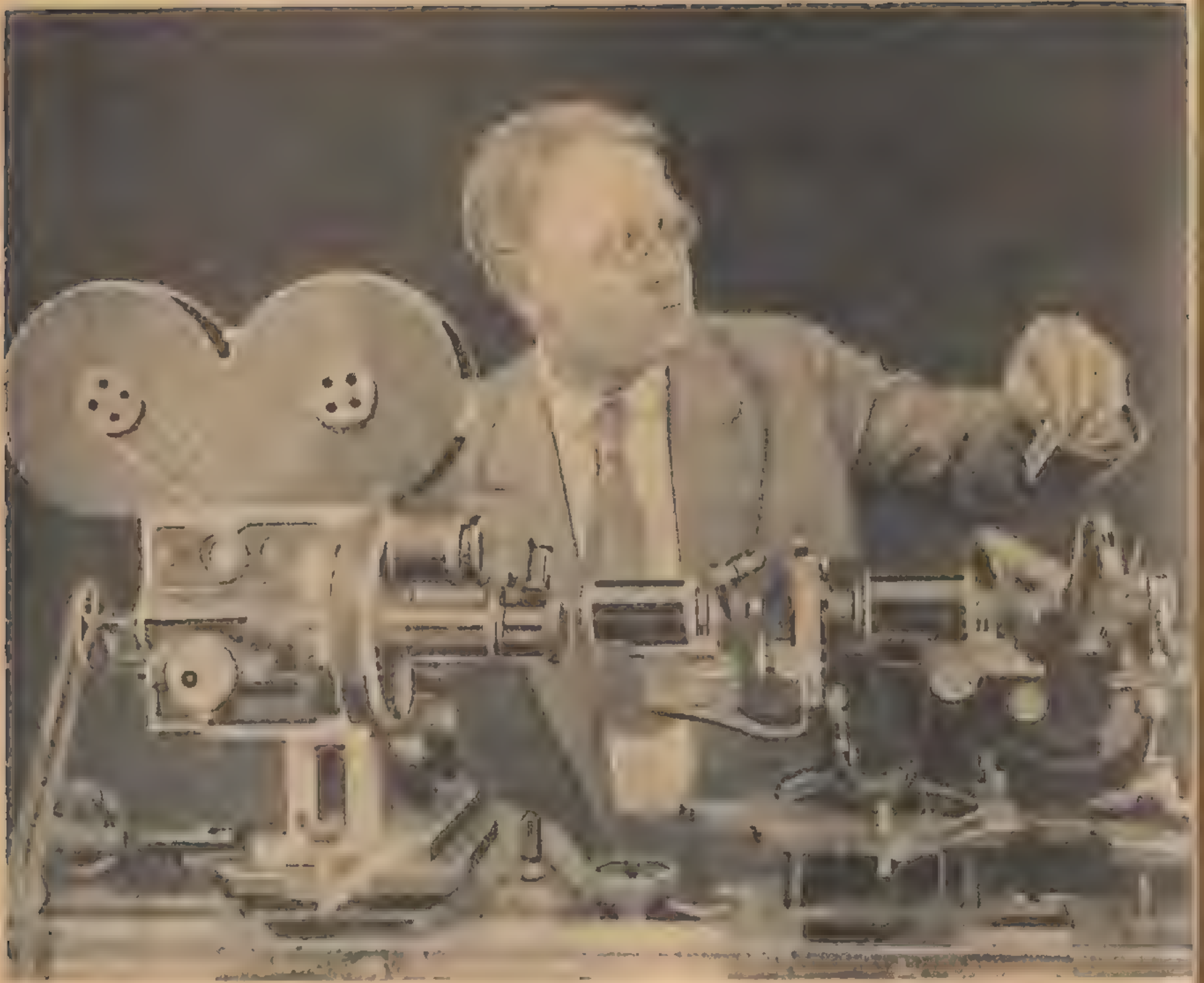
للأشياء التي يريد تصويرها لان اشعة  
النور كانت تنفذها بدلا من ان  
تنعكس عنها فعدل ذلك العالم الطبيعي  
عن مباحثه مؤقتا وعكف على ممارسة  
الهندسة الميكانيكية لاستنباط  
ما يلزمه من الاجهزة . واخيرا وفق  
الى صنع جهاز يتألف من انبوبة من  
النحاس الاصفر مطلية بالقضة من  
الداخل ، تجعل الضوء الذي يمر فيها  
ينكسر على جوانبها ويقع بنسبة  
متساوية حول الأشياء التي يريد  
تصويرها

ولكن لما كان معظم الكائنات  
التي يريد معالجتها على قيد الحياة كان  
من الصعب تمييز بعضها في ضوء  
اعتيادي . واذا توصل بطريقة  
الصبغ المعروفة والتي يستخدمها  
البكتريولوجيون لرؤية الجراثيم  
فانها تفقد الحياة ولكن هذه المعضلة  
لم تثنه عن عزمه بل استنبط جهازا  
استخدم فيه مصافي مختلفة للاشعة  
يقسنى بها تعديل الالوان واطوال موجات  
الضوء بمقتضى طبيعة الأشياء التي  
يريد تصويرها وقد كوفي الاستاذ على جهوده  
هذه بان اقلع اخيرا في اكتشاف تفاعل  
الحياة وأسرارها التي كانت حتى الآن من  
اعمق الاسرار غموضا واكبر معضلات العلم  
في الوجود  
على ان اختيارات الاستاذ لا بد من ان



صور مختلفة لعرق الذي يبرز من الثمرة اللقاحية والبقعة القائمة فيه هي «وحدة الحياة» التي صورت حية لأول مرة في تاريخ العلوم الحديثة





لتصوير الصور المتحركة وهي أبطأ الآلات التي من نوعها فاتها تصور من منظر واحد الى ثلاثين منظرًا في الاسبوع وتكبر الاشياء التي تصور هامة الف ضعف

مر امام تجارب علمية كثيرة لكي تثبت صحتها . فسخرى الاندية والمعاهد والجمعيات العلمية في الهند في بلدان كثيرة تفحصها فحصاً دقيقاً لكي تتبين لها صحتها وتقوم لديها الادلة لكافية على قيمتها العلمية . وفي انقضاء هذا الدور الذي هو دور الدرس والتثبت وظهرت زوايا اكتشاف الاستاذ يلسبوري يصبح الم عامة والطب خاصة امام تطور عظيم لا يستطيع احد من الآن ان يعرف مداه مثال على ذلك ان اكتشاف تفاعل الحياة وسير النمو في الاجسام الحية وفاقا لطريق الاستاذ يلسبوري تجعل الانسان قادرا على معرفة ما تمرض اليه الحياة الالية في كل جسم من العوامل التي تحدث ضراراً في بعض الاعضاء او الالياف الحيوية ويتسبب عنه مرض معين . فاما المرض سوى عامل طارئ على الجسم يعطل العمل الحيوى المستمر فيه في مكان معين وتظهر اعراض هذا التعطيل ويطلق عليها اسم مرض معين . ووظيفة الطبيب الاساسية هي ان يكتشف مكان العلة ويعرف سببها ويعطي العلاج اللازم لازالته لكي يعود سير الحياة الالية الى مجراه الطبيعى واول ما يحدده اكتشاف الاستاذ يلسبوري متى اثبتته التجارب العلمية نهائيا هو انه يصبح من المستطاع تصوير سير الحياة الالية في الاجسام من البداية الى النهاية وطريقة التفاعل في الجسم فيعرف كيف يتم كل ذلك في جسم الانسان والحيوان كما في جسم النبات . وعند ذلك لايسهل معرفة ما يمكن ان يكون منه الضرر فقط ويعرقل

سير الحياة الالية في الجسم بل يعرف موطن الضعف ايضا فيصبح من الممكن ان تتخذ التدابير اللازمة لتقويته وتنشيطه . ويصير جسم الانسان في نظر الطبيب كهيكل الآلة الميكانيكية في نظر المهندس . فكما يسهل على المهندس ان يعرف موطن العلة في الآلة عند ما يتعطل جزء منها او عندما يظهر ضعف فيها ويبادر الى تلافي الضرر يسهل على الطبيب ان يعرف في الحال ما يطرأ على سير الحياة في مجراها الطبيعى في كل جسم ويسمى الى تلافيه . ففى سيطر الطبيب على سر التفاعل كما يسيطر المهندس على سر القوة في آله اصرح الجسم البشرى مجرد آلة يعالجها الطبيب بثل الخبرة والسهولة التي يعالج بها المهندس آله



# في جوف الأرض كل شيء

## حتى لكافوشوك



بئر القار أو النفط الذي يصنع منه المطاط على شاطئ البحيرة الماحة الكبرى في اميركا

## استخراج من جوف الارضه تحت اعماق البحر

من المعروف حق الآن ان الكاوتشوك او المطاط يستخرج من شجر خاص موجود معظمه في بلدان مختلفة في الشرق الاقصى وتمت سيطرة الانجليز . وقد دخل المطاط في معظم الصناعات الحديثة حيث اصبحت حاجة صناعات كثيرة اليه كحاجة الانسان الى الطعام . وهذا ما جعل انجلترا تسيطر بطريقة غير مباشرة على كثير من الصناعات في العالم . وجعل اميركا ترفع صوتها بالشكوى من هذه السيطرة لار صناعة السيارات التي هي من اعظم منابع الثروة الاميركية اصبحت تحت راحة القيود التي تقيد بها بريطانيا انتاج المطاط واصداره

واسكن العلم لا يقف عند حد من البحث كما ان العالم الاميركي لا يفتقر دققة ما عن

ابحائه التي يوجهها في الاكثر الى سد حاجات الصناعة بل ما زال يكد ويجد في المهد الاخير للاستعانة عن الكاوتشوك بمادة أخرى كما استعاض عن الجلد بجلد صناعي حتى وفق الى استخراج مادة ثمينة وجدها في قاع البحيرة المالحة الكبرى في اميركا ورآى بعد اختبار طويل انها تصلح بعد مزجها بنليل من المطاط البالي المنبوذ لتكوين مطاط كالمطاط العادي المستخرج من الشجر

اما المادة المذكورة فهي نوع من النفط اللزج الاسود وجد في قاع تلك البحيرة وعند ما ظهرت فوائده بعد التجارب العديدة حفرت آبار في قاع البحيرة قطر كل منها ست اقدام بمشايب فولاذية الى عمق يختلف من ١٢٥ الى ١٤٠ قدما فانبثق منها ذلك

النفط الاسود الذي يشبه بكثافته عسل القصب ويحتوي على ٩٩ في المئة من زيت كبريت جامد نشأ من بقايا حيوانات قديمة مندثرة وبقي مخزوناً بين طبقات من الطين في منطقة تبلغ مساحتها نحو التي فدان عند شاطئ البحيرة الشرقي الشمالي

وهذا النفط هو الوحيد من نوعه في العالم الجديد فهو يستخرج الآن وينقي مما فيه من الادوات ويوزج بالمطاط البالي الذي كان يستعمل لمجلات السيارات وغيرها فيتحول الى مطاط او ما يحل محل المطاط . وقد وجد بالاختبار ان هذا المطاط المعاد الى الحياة يمكن ان يصنع منه علب للبطاريات الكهربائية ومفاتيح كهربائية وامشاط وما الى ذلك من الادوات الصلبة التي تصنع من المطاط وجرب



ايضا في صناعة اطارات محلات الاوتوموبيل  
الخارجية فوجد انه افضل من اي نوع آخر  
من الاطارات التي يناد تركيبها

وفضلا عن ذلك ظهر ان هذا المطاط  
الكيميائي افضل اقتصاديا من المطاط النباتي  
لصنع الادوات الصلبة لان ثمن مطاط النفط  
يكاد يكون دون ربع ثمن المطاط النباتي .  
والادوات الصلبة التي تصنع من المطاط  
الصناعي تدوم بقدر الادوات التي تصنع من  
افضل نوع من المطاط النباتي

ويقدر الخبراء ان كمية المطاط الخام  
اللازمة لصنع اربعة اطارات لمحلات السيارة  
تبادل ما تنتجه شجرتان من شجر المطاط في  
خلال عامين . وهذا هو سبب غلاء المطاط  
لان مصانع السيارات وغيرها من الصناعات  
التي تستعمل المطاط تحتاج الى ملايين عديدة  
من الاشجار لسد حاجاتها . ويقدر وزن  
ما تنبذه الولايات المتحدة وحدها سنويا من  
مطاط محلات السيارات والدراجات باكثر  
من مئتي الف طن يتسنى تجديد نحو مئتين  
في المئة منه وذلك بالنفط بنسبة مئتين جزء  
من النفط الى ١٤ جزءا من المطاط المستعمل

وكل ما عرف عن هذا النفط الغريب انه  
محضور في البحيرة المالحة الكبرى وفي المنطقة  
الزرقاء منها القريبة من الشاطئ . وهو  
كثيرا ما ينفذ من قاع البحيرة باشكل كروية  
او ثديية او حبال شعرية يبلغ طولها احيانا  
سنة اقدام . وقد تبين للهندسين الجيولوجيين  
الذين فحصوا هذه الامكنة ان اول طبقة من  
النفط هي على ٤٠٠ قدمين قدما من قاع البحيرة  
ويبلغ سمكها من قدمين الى ٣ اقدام . وهناك  
عدة طبقات تغطيها طبقات من الطين الى  
عمق ١٤٠ قدما . وقد اكتشف هذا القار  
عرضا في سنة ١٨٦١ في اثناء البحث عن  
البتروول . ولكنه اهل ولم يهتم به احد الى  
ان قام اخيرا احد الكيميائيين بتحليله فوجد  
ان تركيبه مخالف لتركيب سائر انواع النفط  
والقار وخطر له ان يجربه بالمزج مع المطاط  
المستعمل وتوصل الى تلك النتيجة الباهرة .  
وتراهم الآن يستنبطون طرقا لاستخراجه لانه  
لا يتسنى امتصاصه بالمضخات . وقد وفقوا اخيرا  
الى طريقة سهلة لا تكلف كثيرا من النفقة .  
فقد لاحظوا اخيرا ان بعض الة زات في جوف  
الارض تضغط القار احيانا ضغطا شديدا

فيرتفع في النفاذ الثقوبة الى مستوى قاع  
البحيرة فوضعت هناك انايب متصلة بطبقات  
النفط في الاعماق تصب في براميل توضع تحتها  
ومتى امتلأت البراميل ترفع وتقل وتُرسل  
الى المعامل

ولما كانت البحيرة المالحة الكبرى في  
موقع مرتفع جدا وكانت ميلها شديدة  
البرودة كان من الصعب استخراج النفط منها  
في فصل الشتاء فهو لا يستخرج الا في الصيف  
ولكن بالنظر الى شدة الطلب على هذا القار  
اخذوا يفكرون في استعمال انايب بخارية  
لاذابة الجليد من الآبار

والى جانب هذه الاختبارات والتجارب  
المهمة تجري تجارب اخرى في المانيا لصنع  
المطاط كله من مواد كيميائية يسهل وجودها  
في كل مكان فنقرأ في بعض الجرائد العلمية  
الالمانية وغيرها في كثير من الاحيان ان  
هذه التجارب مستمرة وان الآمال بنجاحهم  
عظيمة . فقد لا يمضي وقت طويل حتى نرى  
المطاط يصنع في معامل السكيميا كما تصنع  
مواد كثيرة غيره الآن اذ ليس على العلم  
مستحيل



عامر بن إسحاق حبلان الفار من أحد الآبار وهو مؤلف من مادة نفية لها مزية المط والتعدد والبرونة



First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff features rapid sixteenth-note passages, while the bass staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues with intricate sixteenth-note patterns, and the bass staff maintains a consistent rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff shows a mix of sixteenth-note runs and rests, with a *p* (piano) marking in measure 10. The bass staff continues its accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff includes accents and a *mf* (mezzo-forte) marking in measure 13. The bass staff features a *f* (forte) marking in measure 14. The system concludes with a double bar line.

✂ CODA ALLEGRO

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff has a *mf* (mezzo-forte) marking in measure 17. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble staff features a *f* (forte) marking in measure 21 and a *p* (piano) marking in measure 22. The system ends with the word "FINE" in the treble staff.



# انا مسموعة

وضع الانسة فيكتوريا ملحمه

ANDANTINO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ANDANTINO'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, mf, p). The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages marked with accents (>) and slurs.



# هل ناسر في السنة القادمة الى القمر ؟

ان الذين يثقون بالعلم ثقة لاحد لها يجهلون على هذا السؤال قائلين : نعم  
ولما الذين لا يصدقون شيئاً الا ان رأوه  
ببؤسهم قائم يهزون رؤوسهم واكتافهم  
قائلين : لا

واسكن هناك فئة بين الفريقين ربما كان  
معظم القراء منها لا تسرع بالنفي ولا بالاثبات  
ل تكفي بالقول : ليس على العلم مستحيل  
نعم ليس على العلم مستحيل . فقد كان  
الطيران حديث خرافة منذ قرزوا احدولكن  
ركوب الطائرة اصبح في نظرننا اليوم كركوب  
الحمار في نظر اجدادنا

وكما ان الانسان لم يكتف امس بالحمار  
الايض الحمار لنقله بسرعة من مكان الى آخر  
فهو لا يكتفي اليوم بالطيارة الحالية بل يريد  
طرازاً آخر منها ينقله في ساعتين لا في يومين  
من اوربا الى امريكا . ويصلح بذلك - بالنظر  
الى سرعته العظيمة - لنقله الى القمر . ولا شك  
ان الفرق بين طيارة اليوم وطيارة الغد اقل  
كثيراً من الفرق بين طيارة اليوم وحمار  
الامس

الم تقرا ما جرى في برلين ومونيخ الحيراً  
من التجارب في هذا الصدد ؟

لقد جربت معامل « اوبل » الشهيرة  
طرازاً جديداً من المركبات لا يدار بالمحركات  
العادية بل بجهاز من الاسهم النازية تقذف  
الغاز من انابيب خاصة وتسير بقوة اندفاعه  
بسرعة عظيمة وقد جربت مركبة من هذا  
النوع فبلغت سرعتها في ثمانى ثوان مائة كيلومتر  
وقد تماقت معامل « اوبل » مع الطيار  
الالماني « راب » المشهور ليركب طيارة صغيرة  
تجهز بالجهاز السهمى الجديد وترتفع عن  
الارض بسرعة ٥٠ كيلومتراً ثم تبلغ سرعتها  
٤٠٠ كيلومتر في الساعة وستنشا طيارة  
اخرى بمد اتمام التجارب الاولى للسير بسرعة  
عشرة آلاف كيلومتر في الساعة وطيارة  
كهنه تستطيع ان تقطع المسافة من الارض

الى القمر في اربعين ساعة فقط . ولكن  
لا شك في ان المسألة ليست مسألة اجتياز  
المسافة فقط بل مسألة الصعوبات العلمية  
العظيمة التي لا بد لمحى السفر الى  
القمر من تذليلها قبل ان يعزموا على  
رؤية عالم غير هذا العالم

ويود الفضل الاول في البحث  
عن هذا الجهاز السهمى الى الباحث  
الالماني « ماكن فاليه » . وقد كان اول  
من انشا الجهاز ثم اخرج فكرة ذلك  
الباحث الكبير الى حين العمل المهندس  
الالماني « فردريك سندر »

على ان الذين يقومون الآن بهذه  
التجارب لا يفكرون في السفر الى القمر  
مباشرة حالما يصنعون طيارة ذات  
جهاز سهمى بل يريدون ان يعرفوا  
ما في جو الارض قبل ان يزوروا جو  
القمر وسيبدأون مباحثهم بالارتفاع  
الى علو عظم يبلغ عشرة آلاف متر حتى  
يستطيعوا ان يعرفوا مقدار ضغط الهواء  
عنده وطرق مقاومته وبما ان ضغط

الهواء ضعيف جداً على ذلك العلو فهم  
يأملون ان يستطيعوا انشاء خط جوى  
بين اوروبا وامريكا تطير به الطيارات  
ذهاباً واياباً على ذلك العلو فتجتاز المسافة بين  
القارتين بسرعة وسهولة عظيمتين بفضل  
الجهاز السهمى من جهة وضعف مقاومة الهواء  
من جهة اخرى

واذا جاء الجهاز السهمى بالنجاح المنتظر  
منه فان الاحتمالات التي تفتح امام العلم وامام  
حركة النقل في العالم ستكون عظيمة جداً . لانه لا بد  
من ان يحل هذا الجهاز في المستقبل محل  
المحرك ذى الاحتراق الداخلى الذى تفسر به  
الطيارات والسيارات والسفن الحديثة اليوم  
كما حل هذا المحرك محل المحرك البخارى الذى  
تقدمه . وهكذا يسير علم النقل من الحمار  
الى البخار فالزيت ثم الغاز .

وقد نرى السفن في الغد تدار بجهاز  
سهمى فتجتاز البحار بدون حاجة الى عمال  
ونرى الطيارات تنطلق من قارة الى اخرى  
في لمح البصر . وهناترك للقارى ان يتصور  
الانقلاب العظيم الذى سيحدثه هذا المحرك  
عندما يصبح استعماله من جملة الامور المادية  
المألوفة

ومنى كشف الانسان اسرار الكرة  
الهوائية المحيطة بالارض فلا شك انه سيشرع  
في استكشاف ما وراءها ويفكر عندئذ في  
رحلة الى القمر تبدأ اولاً بحب الاستطلاع العلمى  
وتنتهى عند ظهور نتائج حسنة منها بالسمى  
الى الحصول على الزوائد المادية .

وستظهر النتائج الاولى لتجارب الجهاز  
السهمى في هذا الصيف ويتلوها درس طبقات  
الهواء العليا على الاثر فاذا نجحت كلها فان





من يسكن في القاهرة مثلا لان عمله فيها لا يعرف من الوقت بين منزله وعمله اكثر من جاره الذي يعمل في مكتبه الى جانبه ويسكن في الاسكندرية

وسيكون تأثير الاختراع عظيما ايضا في تقريب المسافة بين المنتج والمستورد وبين الصانع والمستهلك وبين الحاكم والمحكوم وبين كل امة واخرى فيزداد البشر تقاها والفكرة الانسانية العامة تقدما والانسان ميلا الى الاخاء البشري العام . لانه كلما قصرت المسافات التي تفصل امة عن اخرى ضعفت الحدود التي تفصل بينها وتوفرت اسباب التفاهم وازدادت المصالح الاقتصادية اتصالا فلا تعود السياسة تقوى على اقامة بين الامم بل تصبح مصلحة كل امة قائمة على رغبة الاخرى وهنائها

المعجزات التي يتركها الزمن لاولادنا واحفادنا لان ما رأينا نحن حتى الآن يمد كافيا ؟

ان اول اثر يحدته نجاح هذا الاختراع في الممران هو انه يقلب وجهه رأسا على عقب فلقد جعل الانسان يتجه في تنافسه على كسب اسباب المعيشة واجتثناء الثروة الى الازدحام في المدن . ولما ضاقت به المدينة جعل ينشئ الاتفاق تحت الارض ويعمد فيها السكك الحديدية وينشئ المطاعم والمعامل ثم جعل يشيد الابنية الضخمة التي يستوعب كل منها الوفاء من السكان والمال . ومع كل ذلك كان يجد المجال ضيقا امامه فصار يفكر في مد السكك الحديدية وطرق المواصلات بين بناتج واخرى فوق الشوارع ويضع تصميات لذلك . الا ان نجاح الاختراع المذكور يبطئ التنافس على سكن المدن والازدحام فيها لان

فكرة السياحة الى القمر التي حلم بها « جول فرن » لا تبقى حلما بل تصبح حقيقة مشهودة ليطمئن علماء الاحصاء

ان الارض لن تضيق بسكانها . بل قبل ان تقتلهم بهم ولعمري خيراتها عن اشباعهم سيكتشفون ارضا اخرى في الكواكب السيارة وينقلون اليها لتخفيف الضغط عن هذه الارض المسكينة

وفي ذلك الحين تصدر ادارة البريد اعلانات تنبه بها على الناس ان يذكروا اسم السكوكب الذي يقيم فيه الشخص المرسل اليه الخطاب فلا يكتبون بكتابة لفظ مصر او المانيا او انكثرا للدلالة على المملكة التي يقيم فيها الشخص بل يضيفون اليها : الارض او القمر او المريخ قبل نشاهد نحن هذا اليوم ام هو من





... ولكنها ارادت فيما بعد ان  
تخلص منه رويداً رويداً ...

... فلما رأت النقاب التركي  
اجته وفضلته ...

كانت راضية عن هذا النقاب  
مكتفية به ...

## كيف يتطور النقاب في مصر؟

من الاثين وتطالب بما تعده حقاً لها بعدما  
كانت تريد حمة  
وبعد ذلك اخذ النقاب ينزل رويداً رويداً  
فتدل الى الانف ثم حرر الانف ثم زال عن  
الفم وقبض على العنق . وقد بدأنا في هذه  
الايام نراه شبه لقافة من حرير على العنق  
ونرى غطاء للرأس يتكون في شكل قبعة  
معدومة الاطراف . ولكن التطور الطبيعي  
يدلنا من الآن على ان هذه القبعة الطفلة التي تشبه  
الطائر الصغير عند خروجه من البيضة قد  
يفت ريشها وينتشر جناحها بعد زمن غير بعيد  
وليست مصر منفردة في هذا التطور  
بل هو يشمل جميع البلدان الاسلامية .

وكما شن النقاب التركي الفارة على النقاب  
المصري بحكم تفوق العنصر التركي في الماضي  
وتغلب الترك وميل العنصر المحكوم في كل  
زمن الى تقليد العنصر الحاكم والتأدب  
بآدابه فان السفور اخذ منذ اشتد الاحتكاك  
بين الحضارة الغربية والحضارة الشرقية في مصر  
يتغلب شيئاً فشيئاً على الحجاب . فصارت  
المرأة المصرية في المدن الراقية تنظر الى وظيفتها  
ومقامها في الهيئة الاجتماعية نظر المرأة الغربية  
اليها وبدأت تشكو من الحجاب . ولكن  
شكواها ظلت خمساً او اثناً الى ان التقي المرحوم  
« قاسم امين » قنبلة المظيعة في جوهادى فاقطع  
بها النيام ونبه الغافلين وصارت المرأة تتكلم بدلا

ان نظرة واحدة الى الرسوم المنشورة في  
هاتين الصحفين تربك كيف يتطور النقاب في  
مصر وما يمكن ان يكون مصيره فيما بعد فالتن  
يريدون هذا التطور يقولون بآرك الله في هذا  
التفاؤل . اما الذين لا يريدونه فيبدلون البركة  
باللعنة . على ان ما تريد هنا ليس تسفيه  
هؤلاء ولا تأييد اولئك بل تسجيل سير  
طبيعى وتوقع استمراره اذا لم يمه عائق  
كان النقاب المصري البحت وما زال  
كما تراه في الرسم الاول ولكن سيدة الطبقة  
المتنعة في المدن اهمته واتخذت النقاب التركي  
الايض كما اتخذت الطبقة ذاتها كثيراً من  
غارات الترك وآدابهم





٢٤-٥-٢٢

... ايكي تستطيع في الغد ان تكون كاختها الغربية



... وهي تصبو اليوم الى ازالته كله واستبقاء شبه حبرة على كتفها...



... فما زالت تنزله عن وجهها حتى اصبح أراً بعد عين...

المسيحية من المرأة المسلمة في الطريق . م  
زال النقاب بعد رفته وصارت المرأة المسيحية  
تخرج مكشوفة الرأس ، تلبس الحبرة فقط  
وها هي الآن تزيل الحبرة أيضاً ولا سيما بنات  
الجيل الجديد عازبات ومتزوجات  
اما المرأة المسلمة فانها الآن في طور رقة  
النقاب ونعومته وهي تحاول نزعه  
وقد تطورت « الحبرة » تطور النقاب  
ايضاً فبعد ان كانت طويلة فضفاضه صارت  
تضيّق وتقصّر كلما نزل النقاب عن الوجه  
او رق حتى اصبحت الآن شبه « فستان »  
جميل لولا « طرحته » اللطيفة المنشورة على  
الكتفين . فاذا ظلت سائرة هذا السير  
فصيرها القريب او البعيد الى التلاشي  
في « الفستان »

وقام مئات من السيدات في دمشق بمظاهرة  
سفور قوبلت بمقاومة شديدة من انصار  
الحجاب واضطرت المطالبات بالسفور الى  
الندول ولو الى حين عن مثل هذا التظاهر  
ويتطور النقاب هناك ايضاً مثل تطوره  
في مصر فقد كان منديلاً كثيفاً يوضع على الوجه  
وتضمه الحبرة تحتها من جميع اطراف الوجه  
فلا تستطيع ان ترى شيئاً من لون الوجه  
ولا من تقاطيعه مهما حدثت فيه . وكانت  
المرأة المسيحية في مدن سورية الداخلية تضع  
النقاب على وجهها وتلزم خدرها كالمسلمة .  
ولكن الفرق لم يلبث ان ظهر بين النقاين  
والخدرين فقد جعلت المرأة المسيحية تختار  
نقابها رقيقاً غير معصوب على شعر الرأس  
واصبح كل احد يستطيع ان يعرف المرأة

وقد تقدمتها تركيا كلها في ذلك فبطل فيها  
النقاب وكانت الحكومة اعظم مشجع على  
بطلانه ولم يبق له اثر الا في داخل الاناضول  
حيث شادت المرأة ان تبقى وجهها محجوباً  
او شاء لها آلهة ذلك . ولكن الحكومة  
تقاوم هذا الحجاب رسمياً وتبيح للبوليس  
عند وقوع الشبهة ان يكشف وجه المرأة  
المحجوب لكي يتحقق شخصيتها . فصار  
البوليس في بعض الاحيان يتمدد كشف  
وجوه الحسان اضطهاداً للنقاب لارغبة في البحث  
من مجرم يخشى ان يكون اخفى شخصيته تحت  
نقاب امرأة كما كانت يحدث كثيراً  
حتى الآن

وحدث مثل هذا التطور في سوريا قبل  
الحرب ولكن حركته اشتدت بعد الحرب



# معنى حماية الاجانب في مصر



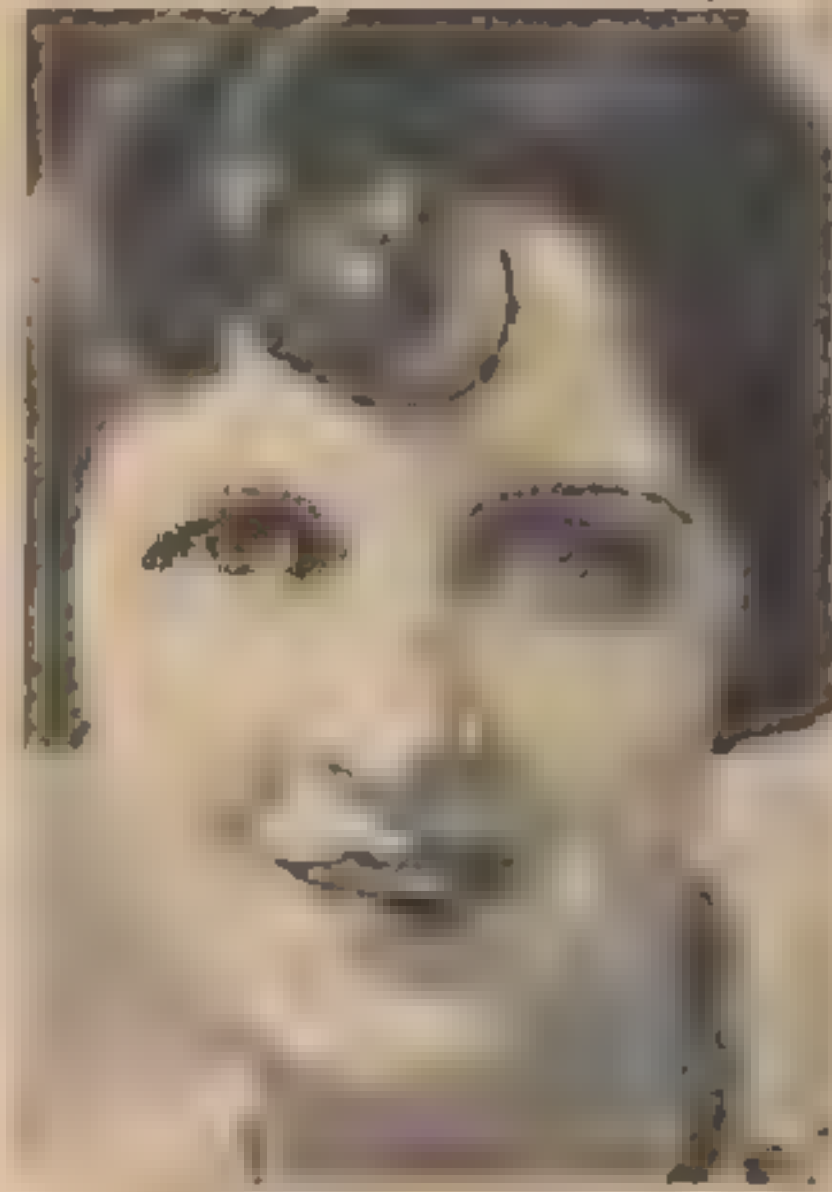


# جوائز بقيمة ٢٠٠٠ قرش

هل تعرف اسماء هؤلاء الممثلين ؟

اكتب على القسيمة الوجوده  
في اسفل هذه الصفحة اسماء  
هؤلاء الممثلين بالترتيب العددي  
واقطع القسيمة وارسلها الي  
سكرتير مجلة مصر الحديثة  
المسجلة في شارع القاضي  
(عابدين) بالقاهرة حتى اليوم  
الحادي والثلاثين من هذا الشهر  
وليكن مانرسله مصحوبا  
بطايعي بريد من فئة خمسة  
مليارات اما الطابع الذي تضمه  
على الظرف فيجب ان يكون  
من فئة مليون واحد وفئة اربعة  
مليارات او من فئة مليونين وفئة  
ثلاث مليارات

وسيسحب بالنصيب بين اصحاب  
الحلول الصحيحة وتوزع عليهم  
جوائز قيمتها خمسون جنيهاً



(٣)



(٢)



(١)



(٦)



(٥)



(٤)

قسيمة المسابقة

نمرة ٤

نمرة ١

نمرة ٥

نمرة ٢

نمرة ٦

نمرة ٣

الاسم والعنوان



## في مطار هليوبوليس



يقوم السيد لير فان بلاك الاميركي الهولاندي الاصل صاحب الملايين برحلة على طيارته هذه التي وصلت في ١٧ مايو الى مطار مصر الجديدة من انجلترا الى الكاب ثم الى طوكيو ذهابا وايابا وتراه هو ورفاقه وطيارته في الرسمين المنشورين على هذه الصفحة





# سبحار

## شركة الملاحة الإيطالية



جانب من المطعم

لا تقض الصيف في مصر فاتهمز ولو  
فرصة قصيرة لتغيير المناخ . ان شدة الحر في  
الصيف يهلك الجسد . فاذهب الى اوربا ولو  
وقتا قصيرا لتستريح من عناء العمل في أحد  
الجمال الجميلة حيث يكون الهواء نظيفا  
منعشا والحياة بسيطة صحية فيستريح جسدك  
وعقلك وتتجدد قوتها فتتال نشاطا جديدا  
وهذا ما تحتاج اليه لمواصلة اشغالك في الشتاء  
لا يكتفي الباب الى اوربا بل يجب  
اختيار احسن طريق للسفر اليها

ان شركة سبهار للملاحة لها بواخر فاخرة  
تحتوي على اعظم المزايا الآتية وهي :  
أولا — سلسلة اسعار توافق الاحوال  
المالية المعتدلة والفاخرة

ثانياً — سفر قصير ولكنه مشمول باللذة  
والراحة اذ يتناول عدة موافى يمكن زيارتها

رابعاً — السفر رأسا الى باريس ولندن  
والي جميع عواصم اوربا  
وهذه هي افضل طريق للسفر الى باريس  
ولندن وإيطاليا وسويسرا والمانيا

ان راحة السفر في البخرة اوزونيا  
والبخرة اسيزيا امر لا شك فيه . فكل  
منهما من اجل واغزر البواخر التي تسير بين مصر  
واوروبا . وعلاوة على درجات ممتيزة  
تحتوي هاتان الباخرتان على درجات بسيطة  
مرححة الى الغاية للذين لا يستطيعون ان ينفقوا  
مصري مبلغ يسير من المال

الاسكندرية : شارع شريف باشا رقم ٣٠  
تلفون نمرة ١٥٦

القاهرة : شارع كامل رقم ٤  
تلفون نمرة ٥٥-٦٧ بستان

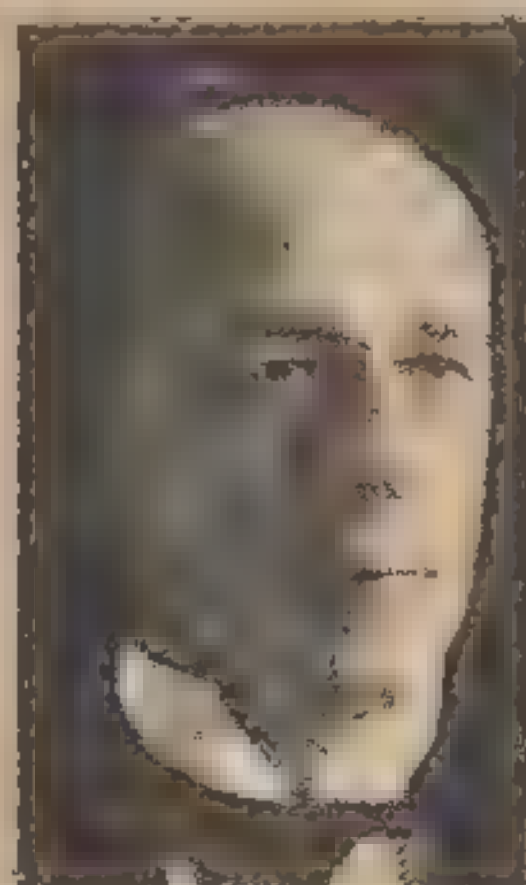
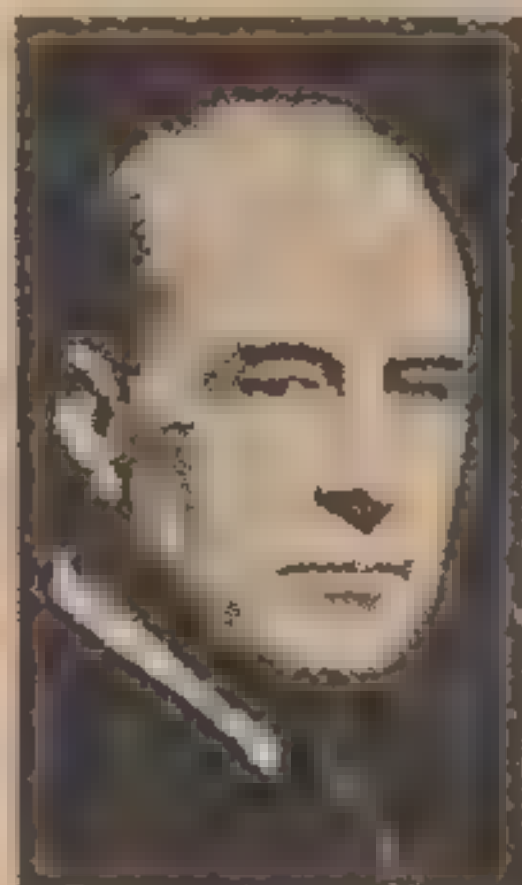
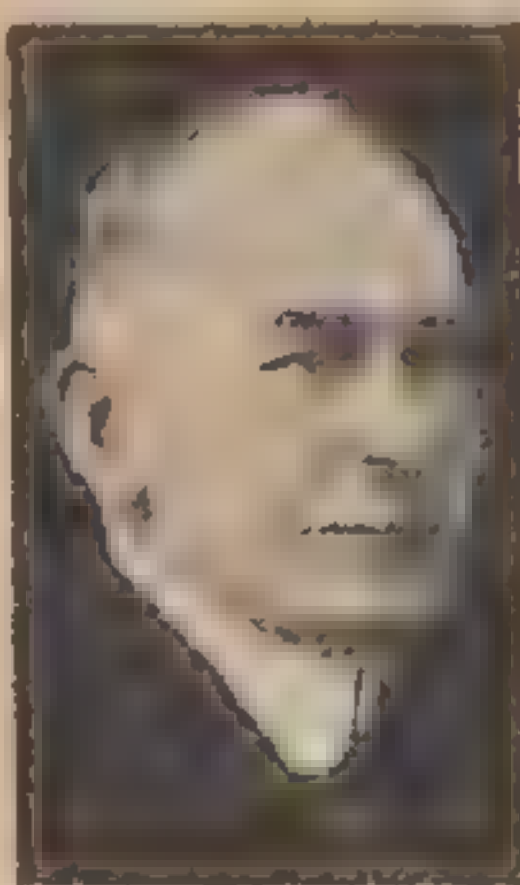


صالون الموسيقى









السر هاری جوشن  
مدیر بنک ناشوتال  
بروفا نشال اندیونیون

مستر جودناو  
مدیر بنسک بارکلینز

مستور جلند ماك كندا  
مدير مدلات بنك

مستر بومون پیز  
مدیر بنک لویدز

مستر هيو تانانت  
مدير بنك لندن  
كاونتي ووستمنستر

أكثر من نصف هذه الشيكات مسحوباً على لندن ويبلغ متوسط قيمة كل حوالة من الحوالات المسحوبة على لندن ٣٣٥ جنيتها فيكون المجموع نحو ٥٠ مليون جتية

اما مجموع مبالغ الحوالات التي صفتها دار  
التصنيفية بلندن في العام الماضي و ذكرناها في اول  
هذه المقالة فلا يشتمل على جميع الحوالات  
المسحوبة في انكلترا كلها بل هي خلاف  
الشيكات المسحوبة على بنوك ايرلندا وسكوتلندا  
وخلاف الحوالات التي تحصل في مدن  
الارياف . وبنوك المدن الكبرى خلاف  
لندن كمنشستر وايفربول دور خصوصية  
للتصنيفية يبلغ عددها اثنتي عشرة وقد بلغ مجموع  
مبالغ الحوالات التي تبودلت فيها عام ١٩٢٧  
نحو الـ ١٠ مليون جنيه

وفي الوقت ذاته ترسل البنوك الرئيسية  
الحوالات التي جاءت الى فروعها المسحوبة  
عليها حيث يفحصها رجال اكفاء مقتدرون  
ويتحققون من صحتها وانه لم يطلب وقف دفنها  
وان لصاحبها رصيذا كافيا للتسيديها فاذا  
وجدت مستوفية هذه الشروط دفعت قيمتها  
لاصحابها والا فلانها تُعاد بالبريد الى البنوك  
التي طلبت تحصيلها

ولا تحفظ دار التصفية سجلا لعدد الحوالات التي تمر فيها للتصفية والسكن احصي عددها في يوم تكثر فيه الحركة المالية وهو اليوم الرابع من شهر يناير فبلغ عدد الشيكات فيه ١,٣٠٥,٠٠٠ ثم احصيت في يوم ٢٤ نوفمبر حين تقل حركة الاعمال المالية حادة فكان عددها ٤٧٨,٠٠٠ حوالة وكان

تفرز تلك الحوالات وتجمع اكداما بحسب  
البنوك المسجوة عليها وبذلك لا من تلك الحوالات  
ترسل للبنوك الرئيسية حوالات اخرى  
مسجوة على فروعها وفي دار التصفية عدد  
كبير من الآلات الحاسبة التي سرعان ما تجمع  
مبالغ الحوالات في قائمة يصادق عليها مندوبو  
البنوك الخاصة بها

وفي آخر النهار نجمع دار التصفية جملة  
المبالغ التي تبودلت حوالاتها وتسجل المجموع  
والرصد في دفترها فتبين منها حسابات كل  
بنك ويعرف مالها وما عليها ولكل بنك  
حساب في بنك التجار فاما ان يضاف الى حساب  
شئ او يحسم عليه بحسب الرصد اليومي  
فتسجيلة واحدة في دفتر البنك تسوى الوفا  
من الحسابات

غزوة البكة

— اشترى احد غواة الكتب في اميركا  
اخيرا ٢٩ كتابا بمبلغ ٢٨ الف ريال . وكان  
كل كتاب من هذه الكتب في حوزة احد  
رؤساء الولايات المتحدة السابقة ومحتويا على  
توقيعه . منها كتاب في التشريع والامنعاف  
كان يخص جورج واشنطن وكتاب في العلم  
والسياسة كان يخص اندرو جاكسون وكتاب  
في القانون يخص ابراهيم لنكولن . وكتاب  
في صيد الاسماك يخص كليفساند . وكتاب  
قراءه كان يستعمله الرئيس ولسون

تسريح الصباغة في ألمانيا

— حدثت مدينة فرنكفورت احدي  
مدن المانيا الكبرى بدعة جديدة لتوفر  
الراحة للسياح فقد شرعت من الآن استمدادا  
لموسم السياحة المقبل في تدريب نحو مائه شاب  
وفتاة يتكلمون غير لغة اجنبية واحدة ويحزرون  
مزاياء اخرى على كيفية مساعدة السائحين  
وارشادهم الى الأماكن التي يريدون ان يشتروا  
حاجاتهم منها . وقد فتح مكتب استعلامات  
خصوصي لارشاد السائحين الى جميع الاشياء  
التي يريدون ان يشتروها

میرے ہمراہیوں نے میری طرف سے ۱۵ گنا

— تستطيع الآن ان تسافر من برلين الى موسكو في ١٥ ساعة فقط . فالطيارة تبحر محطة تيمبلهوف في برلين في الساعة الحادية عشر مساء كل يوم وتصل الى كونيغسبرج الساعة ٤٥ ر ٣ صبا و الى ريغا ٤٥ ر ٦ و الى سمولنسك ١٥ ر ١١ و الى موسكو في الساعة الثانية بعد الظهر وبذلك تجتاز مسافة ١١٨ ر ١ ميلا في ١٥ ساعة . اما الاجرة من برلين الى موسكو للراكب الواحد فتبلغ ١٤ جنيتها فقط



# المرأة في المنزل

ثم يمل غطاء الجهاز واسفله المبطنين بالكثتان  
ويقفلان على البنطلون ويفتح التيار الكهربائي  
ويترك ريثما يستحم صاحبه وبهذه الطريقة  
يكوى البنطلون احسن كي

## طريقة لسر القينة باعظام

هذه صورة كاشة اسطوانية توضع فيها  
الفليئة المتنفخة وتضغط بالكاشة على فم  
القينة وتدفع الفليئة بمكبس فتدخل في القينة  
وترفع الكاشة فتنتفخ الفليئة وتسد القينة  
سدا محكما ضابطا للهواء



## من كل عقل زهرة

— اعظم المدن شرورا ورذيلة في اميركا  
هي مدينة شيكاغو وتليها فيلادلفيا ونيويورك  
ويقال ان نيويورك اقل شرورا من لندن  
وباريس

— المعروف عن فيوسوت ويلس في  
اوستراليا ان طرق المواصلات فيها قليلة جدا  
لذلك لم يكن القسيس يستطيع ان يزور جميع  
رعيته . فتسهلا لهذه الزيارة ابتاعت له رعيته  
طيارة فجمل يركبها ويطوف القرى التي  
يسكن فيها ابنا رعيته

— اصبح المسافر في السكك الحديدية  
الالمانية في غنى عن السؤال عن موعد سفر  
القطار الذي يريد ركوبه وعن اسماء المحطات  
في الطريق وعن المسافة وعن القطارات  
الاخري المتصلة بقطاره وما اشبه ذلك من  
المعلومات لأنه عندما يأخذ تذكرة السفر  
يعطي له معها جانا لائحة تحتوي على جميع هذه  
المعلومات

— من المعروف عن مدينة لينزيك انها  
اعظم مركز لتجارة الفرو في العالم . وقد  
عزمت « الجمعية الالمانية المركزية » التي تقوم  
بجميع الدروس العلمية الخاصة بالحيوانات ذات  
الفراء وبتجارة الفرو على انشاء مزرعة خاصة  
لدرس احدث الوسائل لتربية الحيوانات ذات  
الفراء وتحسين انواع فروها

— سيقام في هنوفر في منتصف الشهر  
المقبل مهرجان يسمى « مهرجان الفنانين » .  
وسيحضره خمسون الف معن من جميع انحاء  
المانيا . وتقام فيه ٤٥ حفلة غناء في ثلاثة  
ايام . اما في يوم الاحد فتقام حفلة عظيمة  
تشترك فيها جميع الاوركسترات المعطى في  
المانيا

يتفق احيانا ان يترك المكوى الكهربائي  
والتيار ساريا فيه فتزداد حرارته كثيرا  
ويحدث حريق في المنزل تتلافيا لهذا الخطر  
اخترع مخترع المكوى الكهربائي الذي ترى  
صورته اعلاه لا تسري به الكهرباء الا اذا ضغط  
مفتاحه بالابهام في اثناء الكي ومتى رفع الضغط  
عنه يرتفع المفتاح من تلقاء نفسه وينقطع التيار

## جهاز لضغط البنطلون وعفظ كيه



تري في هذه الصورة جهازا لضغط  
بنطلونك ويجعله كانه خارج من تحت يد  
الخطاط وذلك لا يكلفك اكثر من بضع مليات  
من التيار الكهربائي . فاسفل هذا الجهاز  
واعلاه من القولاذ البطن بالكثتان وهناك  
قضيب من القولاذ يوضع بين ساق البنطلون



## ازاحة الستار عن تمثال نهضة مصر

الكرام . وكانت الحفلة حاوية على جميع  
مظاهر الجلال والفتخامة

فتمثال نهضة مصر يبرز الآن  
للعيان ممثلاً هبوب الروح المصرية من  
رقادها واتصال تاريخ مصر المجيد بحاضرها  
ومستقبلها . ومتى نهض ابو الهول بمد ما  
ظل الوف من السنين رابضاً في سكينته  
فيجب على كل مصري ان ينهض ويفتح  
عينيه لنور الحياة الجديدة ويحتل المكان  
الذي تستحقه عظمة مصر التاريخية تحت  
الشمس



اقيمت حفلة عظيمة في ميدان باب الحديد  
في مساء يوم الاحد الماضي في ٢٠ مايو الحالى  
لازاحة الستار عن تمثال نهضة مصر الذي  
يوجد مقالا مفصلا عنه في صدر هذا العدد .  
وقد شرف جلالة الملك هذه الحفلة بحضوره  
الكريم وشهداها مئات من اعيان الوطنيين  
والاجانب يتقدمهم الوزراء وكبراء رجال  
الدولة وممثلوا الدول والجاليات الاجنبية .  
ونصب مرادق عظيم خاص حول التمثال  
ليستوعب الوفا من الاشخاص وسدت منافذ  
الطرق امام الموكب الملكي الجليل والمدهون



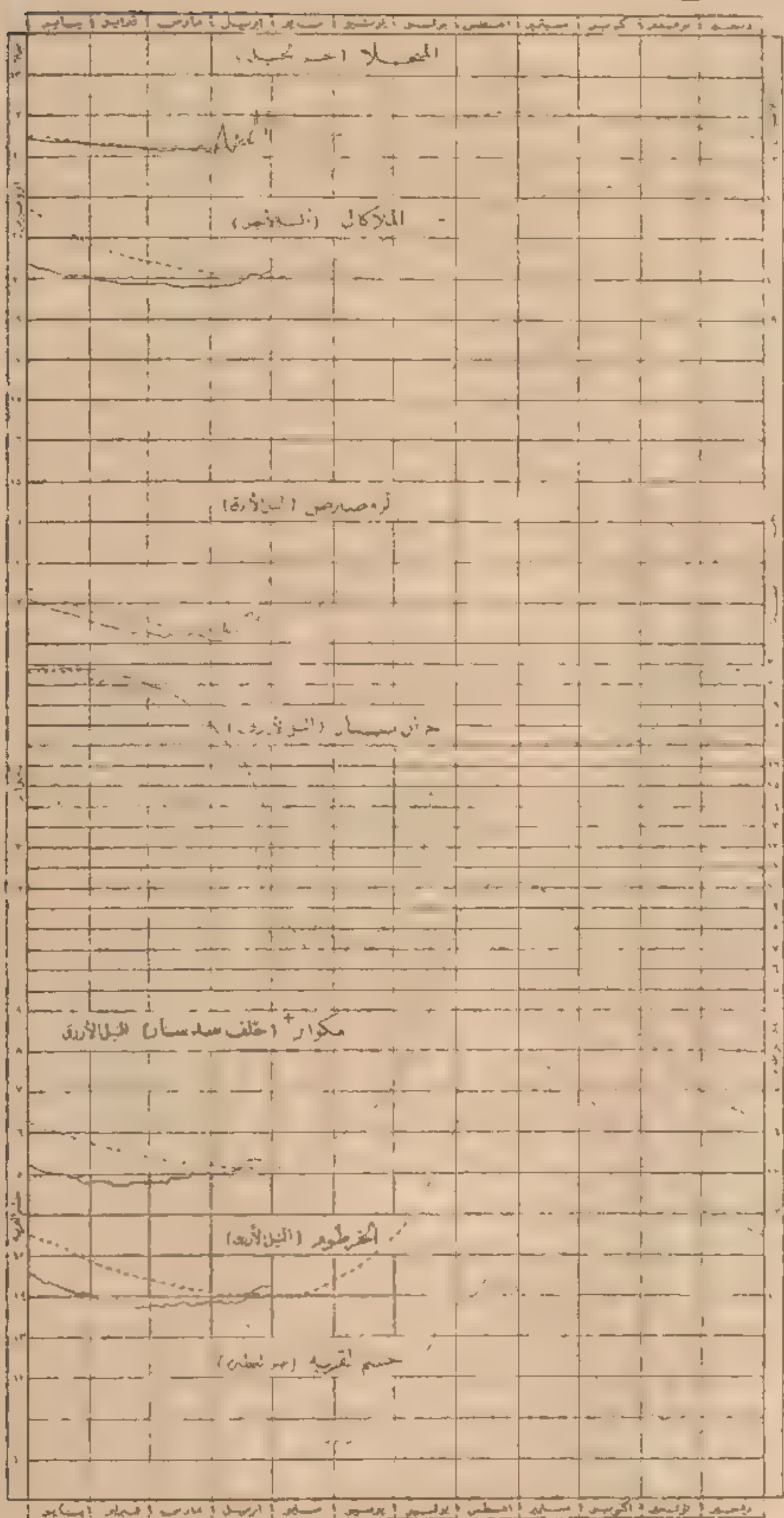
تمثال نهضة مصر : الانشاءات التي كانت حوله في اثناء العمل



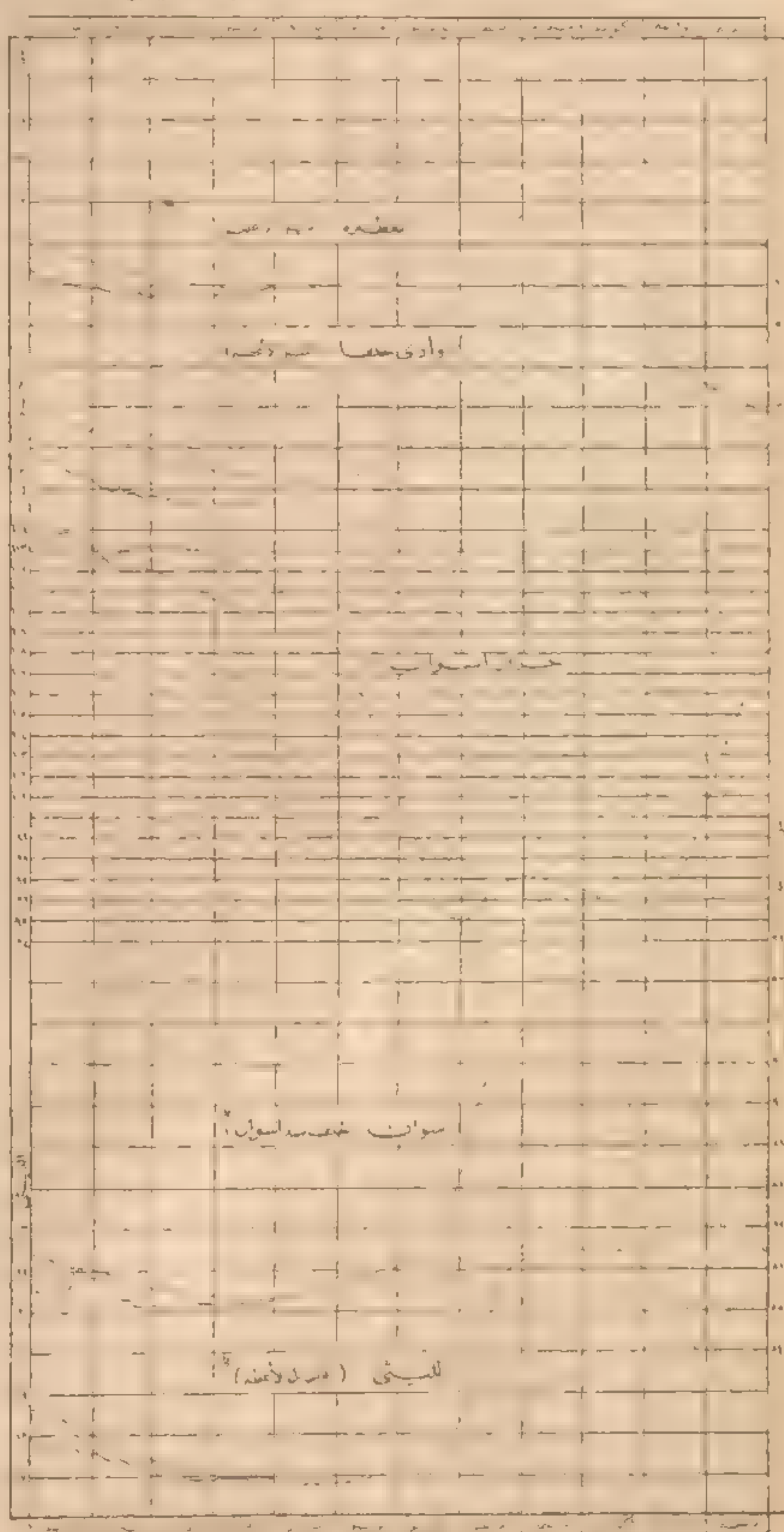
# هل النيل أخذ في الارتفاع ام في الانخفاض ؟

كما نخشى منذ شهرين ان يكون انخفاض النيل عظيماً في هذا الصيف فتحرم اراضى كثيرة من الري وتجف نهايت الترع الكبيرة وتهدد الترع الصغيرة بالجفاف . لذلك بدأ الفلاح يخشى ان يحرم من قسم عظيم من مواسم الصيف . ولكن النيل مظهر نعمة الله على هذا القطر عاد فاخذ في الارتفاع فانتعشت الآمال . وترى في الخريطة المنشورة على هذه الصفحة دليلاً لسير النيل ارتفاعاً او هبوطاً في الشهر الماضى (ابريل) وما قبله . فالخط المنقطع يبين لك معدل مقاييس النيل في امكنة ممتدة في مدة تزيد على عشر سنوات . وترى الى جانب هذا الخط المنقطع خطاً ثانياً متصلاً وهو يمثل مقاييس النيل من شهر فبراير حتى الآن ومنه تعلم هل النيل سائر الى الارتفاع ام الى الهبوط ؟ وتستطيع ان تقارن حالته بالمعدل العمومي الممثل في الخط المنقطع

قراءت مقاييس النيل عن سنة ١٩٢٨ والمعدل عن المسدة من ١٩١٦ - ١٩٢٥



قراءت مقاييس النيل عن سنة ١٩٢٨ والمعدل عن المسدة من ١٩١٦ - ١٩٢٥



النسبة المئوية من متوسط كل سنة ١٩١٦ - ١٩٢٥

معدل ارتفاعات النيل عن المسدة من ١٩١٣ - ١٩٢٥  
معدل انخفاض النيل عن المسدة من ١٩١٣ - ١٩٢٥  
معدل ارتفاعات النيل عن المسدة من ١٩١٣ - ١٩٢٥  
معدل انخفاض النيل عن المسدة من ١٩١٣ - ١٩٢٥



# معرض الصحافة الدولية في كولونيا

## المطبوعات وادوات الطباعة من اول عهد ها الى اليوم

الدول وملوك الصحافة الانكليزية ، قادة سياسة العالم وعرضت فيه صحابه لندن والهند وصحافة نيويورك وشركاتها ذات الاموال الضخمة وصحافة الشرق الجميلة . وجعل القول ان ألمانيا الآن كمرجل يغلي بهذا المشروع من الرين حتى الحدود الشرقية ومن مدن هندسا

الحرة حتى التيرول

على ان اعجوبة هذا العمل لم تظهر بأكملها حتى جاء الليل وخيم الظلام فرأى الناس فجأة اشعة اضواء باهرة تبثق من مصباحين كهربائيين في رأس المنارة يبددان جيوش الظلام ويحولان الليل نهاراً

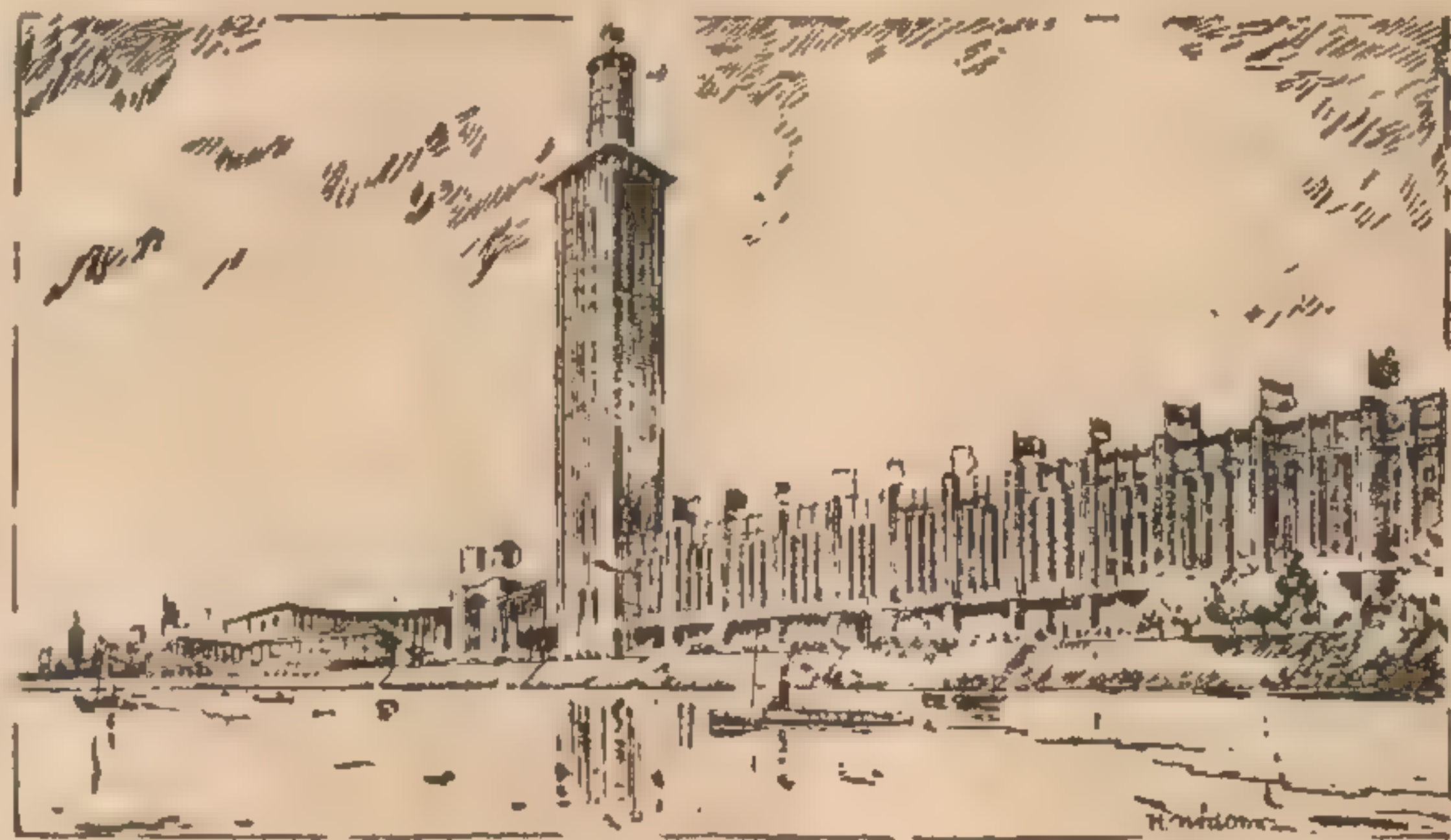
هذا الى ان وسائل

العرض في هذا المعرض الذي اطلق عليه اسم «بريسا» كلها جديدة

فما هو بالمعرض المتنل المؤلف ذي الخزانات والفقرات ولكن يمرض عالم الصحافة واطوارها في سلسلة حية ذات حلقات حية متصلة بمجرى تيار حياة الثقافة والسياسة الاقتصادية منسقة تنسيقاً منطقياً يتدرج فيه تاريخ العالم بوجه عام

وتبين حيوية هذا المعرض باجلى مظاهرها في اقسامه التي تمرض فيها كل امة من الامم الراقية صحافتها في البناء الكبير الذي يحتوي بيوت الدول الاجنبية ولكل امة بيت خصوصي تنظم فيه معروضات صحافتها وهو واقع في كبد المعرض . في هذا البناء يشاهد

تقرأ جوي في مطابخ بيوت العمال وعلى موائد الاغنياء والاعيان وتتناولها ايدي الشيوخ المرتعشة فيقرأونها مدهوشين لتبدل الاحوال وتقلب صروف الايام وتنكب السيدات في جميع البلدان على مطالعتها فيجدن فيها سلاوي وفائدة ويتعرف الاولاد من خلال سطورها



جزء من واجهة «بريسا» على ضفة الرين والى اليمين رواق الرين بمنارته الشاحخة التي يبلغ ارتفاعها ٨٥ متراً . وقد خصصت المنطقة السفلى من هذا الرواق بالصحف اليومية العصرية والطبعة العليا بالمجلات . والى اليسار شرفة مطم الرين ووراءها البناء المستدير لمعرضات صحافة الدول الاجنبية

احوال الحياة واختبارات المستقبل ويعلم الرجال من ارقامها . ففي تلك الصفحات المطبوعة قد نصب ميزان الموت وغاية الحياة والاعمال وفيها تجد الطموح ونيل الاماني جذباً الى جنب اجل : اذا الصحافة حياة او الصحافة تقدم ورتقي . ومعرض الصحافة في كولونيا اقيم للتكامل وقد خصصت به ابنية بديمة منسقة متممة لهذه الناية وكل ما فيه يدل على الاحكام والالتقان وستظهر فيه مبادئ الشعوب وغاياتها ولا غرو فالصحافة قوة عظيمة وهي بشير العالم وبوق الرقي والتقدم وقد حضر افتتاح هذا المعرض مندوبو

كولونيا مدينة القبة الشاحخة الواقعة على نهر الرين الشهيرة في العالم بنا فيها من آثار القرون الوسطى وتحفها الفنية والصناعية ، المدنية العصرية والتي تعتبر الثالثة في الكبر والاهمية بين المدن الالمانية اعدت معرضاً للصحافة لم يسبق له مثيل ودعت الجميع لزيارتها مريحة بكل من

يهمه امر ذلك المعرض الذي سيقى مفتوحاً للزائرين من شهر مايو حتى شهر اكتوبر

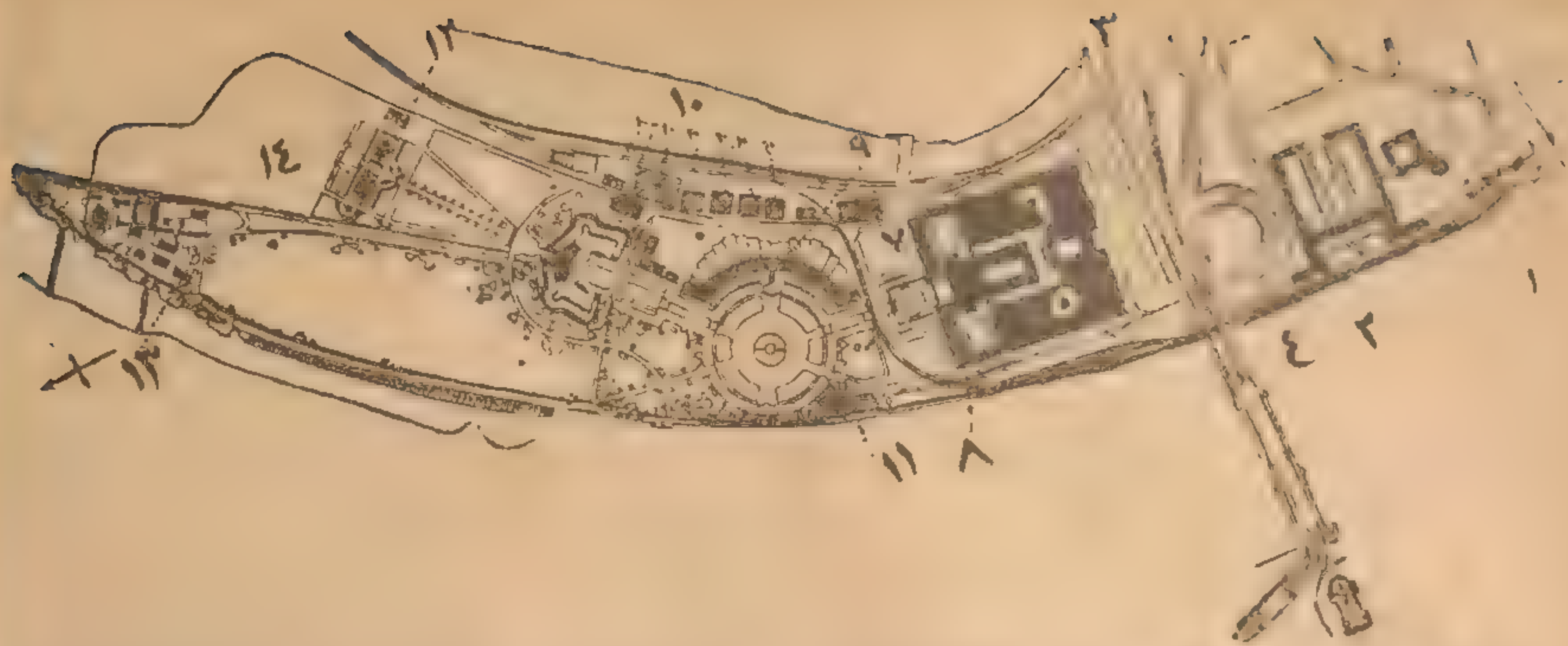
هذا المعرض العالمي الذي يقام الآن على ضفة الرين يمثل عالم الصحافة بجميع مظاهره فتجلى فيه روح الصحافة ورقيا وحالاتها الاقتصادية والفنية وكل مراحلها من الوسائل الاولى الساذجة تدريجاً حتى

الآلات والعدد المعقدة والاساليب الراقية التي تستعملها الصحافة في عصرنا هذا .

ولا بدع فالمصر الجديد بامر يمرض للاميان فتفتح دور الكتب القديمة وتنقل محتويات المتاحف لتوضع في هذا المعرض

لقد صارت الصحافة قوة واصبحت سفر الاخبار وكتاب الكتب عندماضات اوقات المطالمة وقصرت اقداس العصر الجديد . ففتت الصحافة منهل العلم والعرفان لعظماء الرجال وصغارهم . ففي القاعات ترى اثرها وعلى مائدة الشاي وفوق مكاتب المعلمين والاساتذة في كل جامعات العالم ومساكنه العالية فالصحف





١ - المبنى الرئيسي - ٢ - لاسام الحسوية في ربيع الثقافة والرقى - ٣ - محطة سكة حديد المعرض « دويش » - ٤ - الطريق المؤدية الى المعرض  
٥ - المكتبة والمجلات - ٦ - قسم الكتب والتصوير وآلات الطباعة - ٧ - قسم الفنون والتصوير للاجانب - ٨ - منارة المعرض وبناء المؤتمر  
٩ - مكومات لاجبية - ١٠ - معروضات مختلفة من الكتب والمؤلفات - ١١ - مطعم الرين - ١٢ - تياروماريونين والابل برسه لمونيخية  
١٣ - قرية المشروبات الدولية - حديقة الزهرة

الزائر مدارج رقي الامم وثقافتها وتقدمها  
منعكاً عن مزايا ومروضاتها  
وبجمل القول ان هذا المعرض هو سفر  
ضخم مفتوح الصفحات لصحافة العالم وكل ماله  
صلة بها من ثقافة ورقى وفن ويشمل جميع  
الفنون التي تستخدمها الصحافة من صنع الورق  
حتى نقل النصف المطبوعة وتوزيعها واجهزة  
تل الاحبار على اختلافها او آلات الطباعة  
والوسائل التي تساعد صناعة طبع الصور المختلفة  
وتشمل التصوير الشمسي والسينما وكل ما يساعد  
الزائر على مشاهدة الفنون المعصرية والآلات  
الحديثة التي لها علاقة بعالم الصحافة  
ويقع هذا المعرض وابنته الفخمة على ضفة  
الرين اليمنى على مسافة اربعة كيلو مترات وتبلغ  
مساحته نصف مليون متر مربع . وعلى  
الضفة الاخرى مدينة كولونيا القديمة حيث  
ترى قباب كنيسة الشاخة تدمكس صورها  
على موج انهر المتلألئة ومن منارة المعرض  
التي يبلغ ارتفاعها خمسة وعشرين متراً تشع  
اضواء مصباحها الكاشفين وتنتج بألوان  
الالعب النارية المختلفة الالوان ومصاييح نهر  
الرين والزوارق التي تخرفيه . وقد اعدت وسائل  
كثيرة لتسلية زائري المعرض الاجانب من  
دور التمثيل وجوقات المغنين والسينما والراديو  
وزوارق بديمة للتنزه فوق مياه الرين وطيارات  
خصوصية يطير بها من يشاء التمتع بمشاهدة  
وادي الرين الرائعة ومناظره البديعة وما الى ذلك



١ - حف - ٢ - لاسام الحسوية و ربيع الثقافة والرقى . والى يسار الصورة رواق الرين الذي فوقه المارة



# ميزان الذنوب

## لا تترك حياة الدّعاراة المارة

حدث الحادث التالى في هذه المدينة « القاهرة » منذ بضع سنوات . وما عرف تفاصيله الا القليلون وسيعرفها اليوم الوف

١

كانت الساعة الحادية عشرة ليلا حين جاء خادم صيدلية عبد العظيم في سيارة عبد الصمد بك عنيت الى منزل الدكتور جميل النديم يدعوه فيه الى منزل هذا السرى لحالة مفاجئة . فاسرع الدكتور وفي دقائق معدودة كان في ردهة منزل غم انيق يستقبله كهل على باب الشيخوخة طويل القامة رقيقة متغضن الجبهة كثر الحاجين وفي اسار بوجهه ما ينم عن هم مزمن وعن تبريح حديث حاد وهو لا يزال في ثوب النهار . وقد تفرس في الدكتور كأنه يزن علمه الطبي بازاء الحالة المرضية التي في منزله . وكأن لسان حاله يقول . هل لهذا الفتى الحديث العهد بالطب ان يفرج الازمة . ولكن صراخا من داخل الخدر يتعجله والصارخ يقول « اود ان اموت . آه ليتنى اموت فاخلص من هذا الوجع » . فما وسع عنيت بك الا ان يقول للطبيب وعينه مغرورقتان بالدموع . تفضل يا دكتور من هنا . عسى ان تكون حسن الحظ

ففى الدكتور جميل وراء عنيت بك الى جهة اخرى ومنها الى حجرة رأى فيها صبية تتلوى في سريرها من شدة الالم وهي تصرخ وتقول « عاوزة اموت » وامرأة كهلة عاطفة عليها تبتنى مؤاساتها ولسكنها شاعرة بمجزها عن تخفيف المأ وأمرأة اخرى

في يدها كأس كأنها تريد ان تعلل المريضة برؤية كأس مترعة من اكسير الامل اما الدكتور جميل فكادت امارات الارتباك تبدو على عيائه لولا ان في صدره قلبا ذكيا اقوى من قلب الاسد وتفسا كربة كنفن الملاك ووجدانا حادا اسرع من لمع الشماع . تفرس في الفتاة وهي تتلوى وتكظم تلويها امامه . ثم تقدم اليها وقال ابن الالم يا آنسة

فقلت السيدة العاطفة على الفتاة . هنا هنا يا دكتور . واولداه كم تقامى . وأشارت الى ما بين الخاصرة والبطن . ثم سألت بعض اسئلة وقال . هل يمكن ان اخض معدتها

ووقع نظره على تظر عنيت بك فاذا به كالسهم الماروق وكأنه يقول لا تمسها

فاشار الى ما بين خاصرته وبطنه وسألت الفتاة . أهنا الوجع . وفهم من رمشة جفونها انه هناك فترجع عنده ان الداء ليس في المعدة بل هو احد امرين إما التهاب كلوي او التهاب الزائدة الدودية . وسواء أكان هذا او ذاك او ذلك فالمعالجة المباشرة واحدة وهي تسكين الالم الحاد اولا . فليحي « الدواء الالهى » فانه مسكن لكل الم ، ومفرج كربة المريض ومبيض وجه الطبيب — لهذا سمى الافيون ومشتقاته كاللوزفين الخ الدواء الالهى . لانه منقذ من ثورة الاعصاب الجهنمية . وفي الحال استل ابرته المعقمة ورواها من انبوبة المورفين وقال . اسمحي لى بذراعك يا آنسة فقالت بها كها دعى امت . عاوزة اموت . وغرس الابرة في ذراعها الرخصة كأنه يفرسها في

خيارة تم نقشت الابرة رحيقها السماوي وهو يقول باسم لا تموتين . يجب ان تمحي . ومهما كان ملاك الموت قاسيا فانه يشفق ان يقترب منك ثم تفهقر عنها وهو ينظر اليها باسم كأنه يشجها وهي تنظر اليه نظرات واسعة المدى بعينين ساجيتين كأنها تنتظر صدق نبوءته بزوال الالم

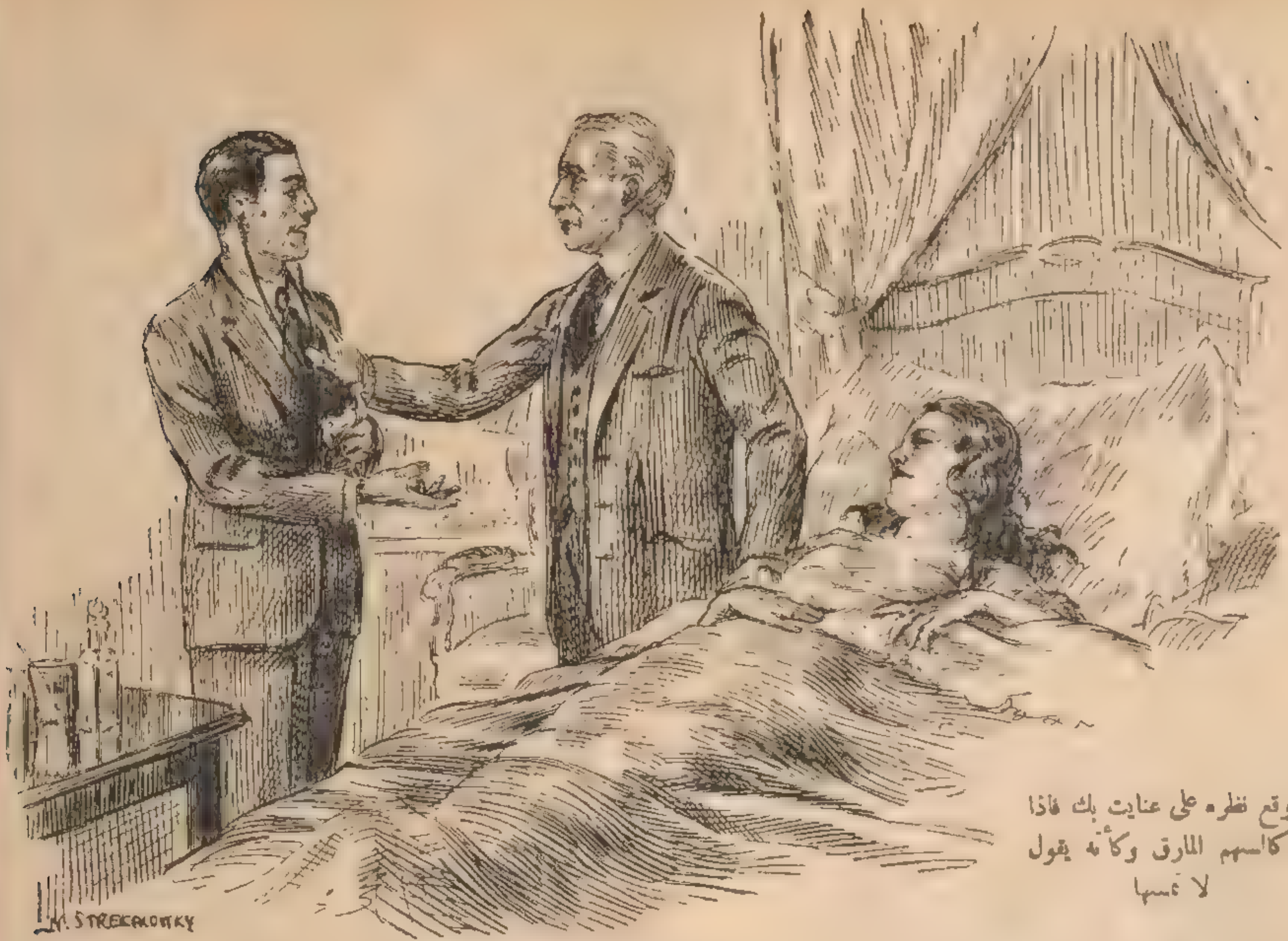
ثم اوما اليه عنيت بك وماذا الى الردهة الثانية . فقال الدكتور كأنه يجاوب على سؤال في ضمير عنيت بك . متى خف الالم نقس حرارتها . واتحقق مكان الالم . والارجح عندي ان الزائدة الدودية ملتهبة . فاذا كان عندها حمى ولم تول عاجلا فربما اضطررنا الى عملية استئصال الزائدة

ورأى الدكتور وجه عنيت بك قد اكفر سريعا فاستدرك اكفراره في الحال وقال : وانما نبذل الجهد في اتقاذها من العملية ولي الامل الكبير ان انجح . هل تلاحظ ان صراخها ضعف جدا ؟ بمدد يقيتين تسكت بتساقا لان الالم يزول . هلم نقس حرارتها ودخلا والدكتور جميل يسم وهو يقول : ما قولك يا آنسة . الاتزالين « عاوزة تموتى » فنظرت فيه وعلى ثمرها لحة ابتسامة وقالت . انى شاعرة بتحسن . فاشكرك يا دكتور

ثم القمها الثرمومتر قائلا . اذا لقد انهزم ملاك الموت مهرولا وباذن الله لن يعود معها الحفت في طلبه

ثم فحص الحرارة واملى تعليماته وكتب تذكرة الطبية ومضى اما الفتاة واسمها نعيمة فسكن المأ تماما





ووقع نظره على عناية بك فاذا  
به كالسهم الماروق وكأنه يقول  
لا تمسها

M. STREKALOVSKY

وتمسكت عيناها تمسيلة الكرى وقالت : الف  
شكر لهذا الطبيب فقد اتقذني من عذاب  
الجحيم الممعد الذم . دعوني انم فان النعاس  
يحرك اهداب اجفاني  
فتركها لتنام

٢

في صباح اليوم التالي صحت نعيمة على ألم  
خفيف . فقامس ابوها حرارتها فاذا هي ٣٨  
درجة متجراة فقار متعملا لا يتسام : حرارة  
بسيطة . درجة واحدة لا تقلق البال . ولكن  
على كل حال نستدعي طبيباً افرنكياً

فصاحت نعيمة : لا لا . لا اريد غير  
الطبيب الذي ازال الامي . انه طبيب بارع جداً  
— ولكن الاطباء الافرنج ابرع يا بنتي  
— اجل لقد كانوا ابرع من اطبائنا  
الوطنيين يوم كنا اغبياء لانغيز بين الفم  
والثمين . اما الآن وقد صرنا نفهم الحقائق  
فلم يمد يجوز علينا افك الافاكين . ان اطباءنا  
الوطنيين قد حصلوا على شهرتهم ببراعتهم

وسمة عليهم لا بالافك والشارلنزم . فلا تدع  
لي غير طبيب امس فاني مستبشرة بطبه خيرا  
واحتدمت مناقشة بين « البنت والام »  
من جهة وبين الاب من جهة اخرى بشأن  
استدعاء الدكتور جميل النديم او سواه .  
والفتاة تصر على استدعائه

وعند ذلك دخلت الخادمة حليلة وقالت  
ان الدكتور جميل النديم لدى باب المنزل يسأل  
عن صحة سيدتي نعيمة  
فقالت نعيمة : فليأت حالا فاني شاعرة  
بزيادة الام .

فتملعل عناية بك وشار باستدعائه . وفي  
دقيقة كان الدكتور جميل في خدر المريضة  
فهشت نعيمة لاقباله وقالت محاولة كظم لها :  
اني شاكرة اهتمامك يا دكتور . لقد نمت نوما  
لذيذاً ولكني الآن اشعر بقليل من الام  
وسأل الدكتور استئذنه وجدد تعليماته  
ثم قالت نعيمة : اذا كان من لزوم لعملية  
يا دكتور فلا تخاف العمليات  
فابتسم الدكتور وقال . بارك الله فيك

شجاعة . اطمئني فانه لا لزوم لعملية باذن الله :  
اني مسرور بالنتيجة ومسرور بالاكثر من  
المحافظة على الوصايا الطبية . اشكركم والسلام  
عليكم

فقالت نعيمة : ارجو يا دكتور ان تعودني  
كل يوم الى ان اشفي تماماً  
فابرقت امرة جميل وقال : اني في خدمتكم  
كل حين يا آنسة .

وخرج يتبعه عناية بك وقدم اليه جنبها  
فأبى قبوله قائلاً : ما اتيت الا آن بدعوة منكم يا بك  
بل من نفسي لكي اطمئن على عيلقي ؟ فلا  
استحق اجراً

في المساء جاء الدكتور جميل فوجد الفتاة  
مرتاحة تماماً ولاحي البقة . وبألف عناية بك  
وحرمة بالثناء عليه والاعراب بالثقة به واستملاه  
ريثاً يأخذ القهوة وجرى حديث مجاملة انتمشت  
به نفس جميل وشمر انه في منزل اصداقاء .  
وخرج عناية بك لأمر واشغلت نعيمة امها  
بشاغل وتفتلتها ودست في يد الدكتور ورقة  
فهم انها سرية فدسها في جيب صدرته . ولما



مادعنايت بك نهض الدكتور وودع ووجهه  
يطفح بشر أو مضي تبسمه عنايت بك لدفع الاجر  
خرج الدكتور جميل وقلبه يخفق كأن  
لورقة التي دسها في جيبه كانت مطرقة تقرر  
سلمات فؤاده . واستقل الاوتوموبيل الذي  
كان ينتظره جفري به وهو لا يتبته الى ماير به  
كأن جميع فواء العقلية وحواسه قد اصبحت  
كالسفينة تنحرف في بحر من الاحلام .

لم تبرح في اليومين الماضيين من غيلة  
جميل تلك النظرات التي القها عليه عينا نعيمة  
السجيتان بعد حقنة المورفين . وما زالت  
تذكرى تلك النظرات تصارع فؤاده فاخرج  
من هناك للمرة الثالثة الا وقلبه صريع  
وما توارى عن ذلك المنزل حتى تناول تلك  
الورقة التي دسها نعيمة في يده واذا بشذا عطر  
يفوح منها ففضها ويدها تضطربان واذا فيها  
لسطور التالية فاخذ يقرأ :

« الثلاثاء ٩ ابريل سنة ... »

« لقد كنت في جحيم من الالم امس فاذا  
في اليوم في نعيم من السرور . اذا كان هكذا  
عذاب الجحيم فاني تائبة الى الله عن آثام بهما  
راعت لي زهيدة فهي مصيبة لوصايا الله .  
اني اكفر عنها بالصلاة والصوم والزكاة .

« لقد شعرت بهول الموت امس . وخفت  
منه وانا في ربيع الحياة ولم تخلي نفسي من  
جمالها بعد . فلا تحرمني يا الهي قسطنطين من جمال  
حياة الروحانية . احمذك يا الله لانك وهبتني  
حياة الحياة على يد ملاك بشت عيناه المتلاثلتان  
يا نفسي روح الامل ، والقت ابتساماته الوضاه  
على روحي اشعة الرجاء ، وارسلت بشاشة  
جبهه النضير الى قلبي نسائم الحياة ، وبرد رحيق  
سديته العذب لوعة كبدي الحري ، واقام طيفه  
الاثيري في مخيلتي تمثالا جميلا تأقن به نفسي  
في تأملاتها

« فلأجل تديك العينين المتدفقتين ذكاء ،  
ولأجل ذلك الثغر السائل ابتساماً ، ولأجل  
ذلك الحيا الشماع بشرًا ، ولأجل ذلك اللسان  
المتدفق حكمة ، ولأجل تلك الشخصية المصوغة  
من عناصر الفضيلة ، احمذك يا الله واشكر

ارسالك اياها لي تعويذة من الاخطار والآلام .  
فان كانت هذه جزاء الآلام فبذا الآلام ،  
فلما بلغ منزله كتب في الحال ما املاه  
عليه فيلسوف الحب

« مساء الاربعاء ١٠ ابريل سنة ... »  
« ما هذه الشخصية الا نسخة من ذلك  
الطيف الذي ابتدعته تلك الروح التي صاغها  
الباريء من عناصر جماله الاسمي سبحانه  
وتعالى . وماها تان المينان الا مرآة تمكس اشعة  
بهاء تلك الروح . وما هذا الحيا الا الشاطئ  
الذي تتدفق عليه امواج بشاشة تلك الروح  
فيلتهم منها مايلتهم ويرد الباقي . وما هذا  
الحديث الا دفقات من خفقات الذؤاد الذي  
نفخت فيه تلك الروح نسمة الحياة . فلأجل  
تلك الروح التي احبت هذه النسخة الشخصية  
احمد الله تعالى .

« ترى هل تطابق هذه النسخة اصلها ؟  
الامل بالله انها تطابقها »

٣

في اليوم التالي زار الدكتور جميل عيلته  
فاذا هي في سلامة وراحة تامتين . وكان من  
حسن حظه ان عنايت بك كان متفياً في  
شواغله لا طمثنائه على بنته . وقد اغدقت  
حرم البك عليه من آيات الشكر ما غمره وفاض  
عنه . واما نعيمة فكانت قليلة الكلام كثيرة  
السكوت كأنها في بحر ان . وفيما كانت حرم  
البك منشغلة في شاغل خارج الحجرة همس  
الدكتور قائلاً : مالي اراك في مثل ذهول كأن  
امراً يحول في ضميرك

فقالت خجلة : نعم اني احاسب نفسي على ما  
فعلته امس . فقد كان طيشاً مني . ولكنني  
واقنة بنبالة نفسك ان ترد الي الورقة التي ....  
فاختلج الدكتور كان صدمة كهربائية عبرت  
في بدنه وقال : ليس الطيش من خلق الملاك .  
وما تلك الورقة الا رسالة روحانية فاذا استطعت  
ان ازدها لك فلا استطيع ان ارد روحانيتها  
التي امتزجت بروحي  
— لا اطلب الا الورقة فقط فارجو ان  
تحقق ثقتي .

وكانت تتكلم مضطربة . فلم يسع جميل الا  
اجابة رجائها فتناول ورقةا وورقةا التي كتبها  
ودفعها لها وكانه جرحها اكسيراً منعشاً رد لها  
بهجتها وبشاشتها كما يرد الماء للزهرة الذابلة رونقها  
ونضارتها . فطفح وجرحها جبراً وانطق  
لسانها بالحديث كأنه كثر متدفق مذوبة او  
سلاف يلعب بلب جميل

ثم حادت خديجة حرم البك واشتركت  
معهما في الحديث الذي تنقل الى واضع  
مختلفة حتى نسي جميل انه عائد لا زائر وان  
هناك اعلاء اخرين يتوقعون قدومه . ولولا  
خوفه ان يفاجيء المجلس قدوم البك لما فطن  
لطول مدة عيادته . فنهض يترنح عملاً من  
خمرة الحب وودع ملتاعاً من حمرة الفراق  
ومضى يستغفه طرب الامل كأنه طائر يجناحين  
من الرجاء والطموح

مرت ايام على جميل وهو كلما تقادم العهد  
على تلك العيادات في بيت عنايت بك برزت  
صور ذكراها في مخيلته بروز الرسوم على  
الآثار المرصية . وكما وقف لبه لذي تلك  
الرسوم انتفض فؤاده اقتضاض الجرس  
الكهربائي اذا ضمت زره . ما انتفض يوم لا  
مر بالسيارة لدى منزل عنايت بك كأنه كبت وكل  
يوم عند يوم حج حتى ذهب صبره على هذه الحال  
اذ لم يجد وسيلة الزيارة ولا داعياً للعيادة .

ولماذا تعليل النفس بالآمال المعلقة بخيوط  
القدر وهناك زيارة شرعية والطريق اليها  
اقرب مسافة كالحط المستقيم بين نقطتين .  
فقصد ذات يوم الى عنايت بك والتمس  
مقابلة خاصة . فرحب به عنايت بك ترحاباً  
جرأه على الصراحة فقال : جئتك يا سيدي  
البك التمس منك منحة

فاختلج عنايت بك كأن قلبه دله وقال .  
لا اذن عليك باي امر في مقدوري فاني  
المنحة التي تريد يا دكتور

— يد الالسة نعيمة . فان كنت تراني  
لا استحقها فسا بذل جهدي في ان اجعل  
نفسى كفتاً لها

فاختلج البك ثانية وظهرت في وجهه  
علام الاضطراب كمن يرتبك لأمر مفاجئ



الكن كمال عذت لايت - بسوط  
على عواطفه فقال : لاشك عندي بانك كفاء  
وزيادة يادكتور جميل والفتيان المهذبن مثلك  
ليسوا بالكثيرين. ولكنك تعلم ان بين مثل  
هذا السؤال والجواب عليه فسحة من الزمان  
لا مناص منها

— اني صابر يا مولاي الي ان تفاوض  
العائلة الكريمة بالأمر. هذا ما لا مناص منه  
ولارب انكم تودون ايضا ان تتحرروا عن  
شخصية من يرجو الاتساب اليكم. فلكم ان  
تسالوا زملائي واساتذتي والعائلات التي  
شرفتني بان اكون طبيبها

وطفق جميل يذكر له اسماء اشخاص  
وعائلات الي ان قاطعه عنايت بك قائلا :  
لازوم للتحرري عن شخصية واضحة المحامد  
كوضوح النهار. ومن كانت له هذه المحامد  
فلا بد ان يكون لاسرته مثلها. اني اهنيء  
والدكم بكم يادكتور فهو يحني الآن ماغرسه يده  
فتجهم جميل وكاد يتهدد كأن كلام البك  
كان مهيا يعب في فؤاده وقال : بكل اسف

لا اعرف ابى يابك

والغرس غرس ابي .

فاياها اجدواياها اكرم .

— تعني انك ربيت

يتيما ؟

— نعم

— انم بهذه

الام التي صاغت هذه

الشخصية الكاملة .

تري من اي امرة كريمة

المتد هذه الأم ؟

— هي عزيزة بنت

شفيق بك عزت

الجرىدى

فانتفض عنايت بك وانسدلت على عياه  
غمامة من الاكفهرار كأن قمام دخان انتشر  
في مخيلته لذكرى قديمة كانت دفينة فتسفف  
الحديث مدفنها. ولكن جيلا لا يقرأ الافكار  
فما استطاع ان يكون في ذهنه تمليلا لتجهم  
لايت واكفهراره فقال . لعل سمعادتكم

تعرفون المرحوم جدي شفيق بك  
— لا وانما كنت اسمع عنه واعلم انه  
رجل فاضل . اليس لك اخوة او اشقاء  
يادكتور

— لا ، لم تتزوج ابى ثانية فمكفت

قاطعت ابى اهله منذ ترملت . فلا اعرف  
عنهم شيئا . ولا اهتممت بذلك لان عناية  
ابى بي اغتني عن مساعدة اهل ابى . فانا  
بفضلها في غنى والحمد لله

فبقي عنايت بك مفكرا هنيهة ولا

يستطيع جميل ان  
يتوسم من ملامحه مفتاة  
لخزاة افكاره الي ا  
قال : سنتفاوض في  
المسألة يادكتوروا بلفك  
بعد ايام

وانصرف جميل

وهو كالسكران

يدري أهو في بحر من

امل او في بحر من

يأس ؟ كان ينوي ان

يشي امه في الام

ويلتمس رضاه

ولكن موقف الشك

الذي كان فيه جعله

يرجى انباءها الي ان

يتلقى جواب عنايت بك

٤

مضى اسبوع وجميل

على اخر من الجمر وهو

كل صباح ومساء

يتوقع لبا من عنايت

بك فلا نبأ حتى عيل

صبره . فقصد اليه

وسأله الجواب . فقال

عنايت بك : اتأسف

ياعزيزي ان اقول لك

انه لاسباب ليست

تختص بسمعتك الشريفة بتاتا — لا يتسنى

لنا ان نتشرف بمصاهرتك . وارجو منك الا

تسألني عن هذه الاسباب لانها من

الخصوصيات المحضة

فامتقع جميل لونا وانهل فؤاده في صدره

وشمر بخور في عزيمته . فقال متلعنا : حيفا

لوتعالج الاسباب. فشكل امر علاج ياسيدي البك



مستطيل

فتناول ورقها وورقته التي كتبها ودفعها لها

على ترييق ووقفت نفسها على تمايمي .

— انم بها من ام صالحة . واطن اباك

ترك لها ارثا يمينها .

— لا بل كان لأي ارث من ايها

— من كان المرحوم ابوك

— والله لا اعرف عنه شيئا سوى ان

اسمه جد النديم ، من الاسكندرية . وقد



— ليس في الطب امراض عقامة لاتعالج  
يادكتور ؟ هذه الاسباب مثاها . فارجو منك  
يا بني ان تصرف ففكرك وقلبك عن هذه  
المسألة واسأل الله ان يوفقك الى نصيب سميد  
عاد جميل وهو يشعر ان الفضاء الواسع  
اصبح اضيق من السجن ، وان الهواء الطلق  
اصبح كله غازا خائفا ، وان وضع النهار اصبح  
ابدية ظلماء . وشعر ان ما يشاء من قصور  
الاحلام ينقض على رأسه انقراض النيازك .  
وان جاذبية الاجرام السماوية اصبحت خبالا  
منوطة باوتار فؤاده تقطع بها كما تقطع  
المواصف حبال السفينة الراسية  
تلقت امه دخوله الى المنزل كما تتلقى كل  
ام نبأ فاجعة بابنها ، لان كل ملحة من ملامحه  
كانت نذيرا بفاجعة . فاحتضنته جزعة قائلة :  
ويحيي ماذا بك يا بني !!

فنظر فيها باسما وقال لا تجزعي يا اماء هي  
ثورة عواطف وقد طفقت تحمد الآن . وللمقل  
ان يطفئها . اسمي مقالي واسمعي رأيك  
ثم باح لها بفراشه من مقدماته الى نتائجها  
بالتفصيل . فكانت تسمع ووجهها يتلون تلون  
الحرباء فتمتقع ثم تكفر ثم تزهر وهو لا  
يدري ماهي عوامل هذا التلون الى ان انتهى  
من حكاياته وقال : والآن ارجو منك اكتشاف  
وسيلة او الاهتداء الى وسيط قدور  
ففكرت تلك الام الحكيمة برهة ثم  
قالت : صبرا يا بني . سأهتم بالمسألة  
قبلها شاكرا صابرا وفارقها وهي في  
بحران

في اليوم التالي عاد جميل بعد الظهر الى  
المنزل فتلقته امه بهشاشة يتم تصنعها عن  
مضمرات تثير الشك . فقال : عندك اخبار  
جديدة فاهي ؟ !

انقد فهمت يا بني امورا غريبة واسرارا  
مجهولة لم تكن بحسباتك . فاذا علمتها تغيرت  
افكارك

خفق فؤاده وقال : ويحك . ماذا علمت ؟  
— علمت ان الفتاة نعيمة ليست بنت  
خديجة وان خديجة زوجة ثانية لعنايت بك .  
وان زوجته الاولى ام نعيمة . كانت امرأة

خائنة لزوجها . ولما انقضت خياتها هجرت  
عنايت بك ولازمت خليلها فلم يبق يد من  
ان يطلقها عنايت بك .

فبهت جميل هنيهة ثم قال : لاريب ان  
هذا امر فظيع جدا . ولكن ليس بالامر  
الغريب . فثله كثير . فنذ طاق عنايت بك  
تلك المرأة الخائنة طهر بيته من دنسها  
— ولكن يقال ان نعيمة ليست بنته  
بل هي بنت فساد

ففكر جميل هنيهة ثم قال : هذا ما يتقوله  
الناس ولكن لا يعلم الحقيقة احد الا الله . وما  
دام عنايت بك يعترف بان نعيمة بنته فهي  
ولا شك بنته

— ولكن يقال انه لم يسمه الا الاعتراف  
بها بنتا له اثلا لمعظم الفضيحة في نظر الناس .  
— ولكنه يحبها حبا جما

— طبعا لانه رباها ولم يرزق من زوجته  
الثانية ولذا فاجتكرت عواطفه الوالدية  
وفكر جميل ثانية ثم قال . مقطب الجبين  
كل هذه النظريات سخيفة . سواء كانت نعيمة  
هذه التقولات صحيحة او كاذبة فلا شأن لنعيمة  
بها . وماذا يعنيها منها ؟

— عجبا يا بني . اليست بنت فساد او  
هي مشتبه بها كذا ؟

— واذا كانت بنت فساد فاهو  
عيب فيها . وهل يعاقبها الله بجريرة ابوها ؟  
— لا . وانما الناس يعيرونها بانها بنت زنى  
عجبا المحترم حكم الناس عليها ومحتقر تيرته  
الله لها ؟ اذا كان الله لا يحاسبها على انم والديها نهل  
للناس ان يحاسبوها . اذا كان لاحد ان يحاسبها  
دنسة ويماف دنسها فهو عنايت بك وزوجته  
ولكنهما يتعبدانها حبا .

— وما قولك اذا كانت امها تعود اليها  
حين تخرج من عهدة عنايت بك . فهل تقبل في  
بيتك فاجرة ؟

— لا . بل انكرها  
— واذا كنت نعيمة تنمطف اليها  
بماطفة البنوة متى عرفت انها امها ولا سيما  
اذا صادفت منها عاطفة امومة فهل تأمن ان  
يدرب دينب الخلاف بينك وبين زوجتك بسبب

امها ؟ لا يا بني . لا اريدها زوجة لك . ابعد عن  
الفتاة المحفوفة باسرار المخازي ومخازي الاسرار  
فاستشاط جميل غضبا . وقال : ان فضلك  
العظيم علي يا امي قيد في عنقي فبربك لا تجعله  
قيدا لقلبي لئلا يحني فضلك علي جناية مرة لك  
فما نقته متأثرة من كلامه وقالت : لك  
يا بني ماتشاء . وانما اسأل الله ان يقيك عثرات  
الزمان .

وبعد ايام توفى جميل الى صديق جديد  
محام ولعنات بك صلة شغل به . فباح له بفراشه  
وشكاه لمره وما كان من رفض عنايت بك .  
وتوصل اليه ان يتوسط في المسألة

— فوعده وقال : بمديومين اخبرك النتيجة  
اين تتلقى ؟ ؟

وعينا ميمادا للقاء في صيدلية عبد العظيم  
التي جعلها جميل مركزا يتردد اليه  
في الموعد الميعن كان جميل ينتظر في  
صيدلية عبد العظيم والمحامي قد صدق في وعده .  
فقال جميل متلهفا لسماع الخبر اليقين : عسى  
ان تكون قد نجحت يا استاذ

فأجاب المحامي بهض النجاح . لقد  
قابلت امس حرم عنايت بك لأن لها  
قضية عندي وفاوضتها في الأمر مليا فلم اجد  
عندها مانما سوى ارادة عنايت بك . وقالت  
لي عليك باليك فاذا اقنعت تحت المسألة . واليوم  
قابلت عنايت بك وفاوضته فاذا به رجل متمنت  
عنيد . والغريب انه لا يريد ان يفصح عن  
اسبابه . فخاورته كثيرا فما استطعت ان افهم  
منه سوى انه لا يعرف شيئا عن حسابك  
ونسبك واصلك وفصلك فاستغربت نظريته  
هذه وناقشته فيها . والظاهر انه يعلم اسراراً  
انت تجهلها

ففكر جميل حائراً وقال لو كان هذا  
العنيد يقول ما يجوز في ضميمه لكننا نعرف  
كيف نناقشه . بربك اجتهد ان تستنطقه  
ما في ضميره

عند ذلك جاء نبأ الى الدكتور ان في منزل  
قريب من الصيدلية رجلا ضرب على رأسه  
ضربة شجته . وان ذويه يطلبون طبيباً





فاختلج عنایت بك كان قلبه دله وقال لا اضن عليك بأى امر في مقدوري لما هي المنحة التي تريد ما يادكور ؟

وقبل ان ينبع الدكتور الى الحادثة المفاجئة نروي للقارىء مقدماتها

٦

ندخل بالقاري الى ملهى فسيح وقد خصت دائرته الوسطي للرقص وحولها موائد الشراب . وقد اجتمع حولها الندمان وصفت عليها الكؤوس والافداح والدنان وبسطت عليها قضايا الغرام بين الخليلات والخللان وتبودلت النظرات والبسمات والعمرات والمزات والوكزات وربما تحولت الى القبلات وهناك جوقة موسيقية تزف كل برهة واخرى عزفات الرقص فتنبى بنات الهوى الى الميادين وقد انتضين اذرعهن الماريات للترال وعرضن ترائيهم المكشوفات لسهام اعين المشاق ثم تحتدم معركة الرقص برهة من الزمان الى ان ياذن سكوت المازفين بانتهاء المعركة ولكن الراقصين يلحفون بالتصفيق الى ان تمام الكرة بعد الكرة . حق اذا تقررت الهدنة استأنف المشاق سمر المفاولة

ومنى انتصف الليل ابتدأت فنون الرقص الخليفة فتنبى بعض الراقصات في اثواب كأنها لاثواب فتبدو الهياكل البشرية كما خلقها الخلاق

وعند ذلك تكون النشوة قد لعبت بالالباب فتفصح النفوس عن شهواتها وتنصرف القلوب الى تملاتها وينسل من ينسل الى مواخير البهيميات

الى هذا الملهى الخليع دخل كهل على ابواب الشيخوخة وقد ستر كهولته باناقة ازياء الشبان وخضب شيبته بمحلول الحجر الجهنمي وزان اصابعه بخواتم الماس

جلس هذا الكهل لدى خوان فتعاقبت لديه الحسان هذه تحييه وهذه تلمزه وتلك تلمزه وهاتيك تغارحه واخرى تداعبه . وهو يفاخر الشبان بتعطفات الحسان كانه زهرة الجنان التي تماقت عليها النحللات .

فا تلمظ الكاس الثالثة وهو تارة ين مناجاة ومسارة وطورا ين مفاكة وممازحة

حتى اصابت صدره سيكة مستعلة فظفر الى الجهة التي رهيت منها ورآى غره تنمزه وتشير الى جهة مدخل الملهى . فالتفت ورآى عيناً حمراء تبعث عنه . قمض وتغلغل بين الواقفين والطائنين الى ان قرب من المدخل فانسفل خارجا . كآ . يبتغي الفرار من يد عزرائيل وركب سيارة وامر الخوذي ان يجعل توا الى المنزل الذي كان له فيه غرفة خاصة به

دفع اجرة السيارة وصعد الى المنزل ولما صار في ردهته تصدى له فتي ثمرس مزهر العيين ينتنفص غضباً كان ينتظره وقال : هات مامعك من مال الآن ان كنت ضيننا بحياتك . هل تظن انك تحتوى هنا من طلاب حوق عليك .

فصاح به : خزيت يا ولد . ان كنت تحرك ساكنا جعلتك تنام الليلة على اسفلت مركز البوليس .

وما نطق بهذا الكلام حتى انقض عليه الفق الآخر الذي كان يترصده في الملهى وقد



تدبه وطوقه بذراعيه وقال للآخر: انزع  
عنه وخواتمه وحفظه .

فانتفض منه ولطمه بملء قوة ذراعه .  
ورفس الآخر . فما كان من احدهما الا ان ضربه  
برأوه على رأسه ضربة شديدة شجبت رأسه  
موقع صريحا والدم يتدفق منه . وانهز  
التوان الفرصة ونزع امامه من حلي وثقود .  
وجاء خادم المنزل عند انتهاء المعركة لكي  
يجد . فاذا المستديان قد فرا بالغميمة .

واستصرخ الخادم من في المنزل فلم يكن  
فيه سوى الخادمة فادخله الى غرفته . واذا  
بالعادة التي كانت في الملهى وقد نهته برميها  
بالسكرة الى الخاطر وهي صاحبة المنزل قد  
لمت لانها توقعت ماجري . فلما علمت من  
الخادمين بما كان امرت الخادم باستدعاء طبيب  
في الحال واتفق ان كان الدكتور جميل مدعوا  
كاعلم القاري .

دخل الدكتور جميل فرأى الرجل ملقى  
على سريريه وهو في اغماء والدم لا يزال يسيل  
من رأسه . ففحصه فاذا في الرأس شج بظول  
بنسة ستيترات وفي الجمجمة كسر ايضا ضغط  
على بعض الاراكز الدماغية افقد الرجل صوابه .  
فمكف على معالجته واستخرج من حقيبة آلاية  
الجراحية ومعقاته وجعل يشتغل في التعقيم  
والتصليح والتضميد الى ان تحسنت حال الرجل  
وجعل يتحرك ويثن ويتهد

وكان الخادم والخادمة حاضرين يساعدان  
الطبيب فسأله جميل : ماذا حدث حتى اصيب  
هذا المسكين بهذه الضربة التي كادت تقضي  
عليه .

فقال الخادم : سطا عليه اثنان ونهبوا ماله  
— عجبا . كيف تمكنا منه هل كان  
وحده هنا .

فتنازل الخادمان وقال الخادم : كنا هنا  
ولكننا لم نكن معه حين اطبقا عليه

— اذا هل كننا نعلم بوجودهما هنا  
فقال الخادمة : نعم كان احدهما هنا . هما  
ابناء ياسيدي الدكتور . وقد اعتادا ان يأتيا  
اليه ليطلبوا فلسا منه وهو لا يعطيهما  
فهبت الدكتور جميل اذا علم ان الفعلة

فعله ولدبه واستغرب الامر جدا . عند ذلك  
دخلت الغادة وقالت : اما جاء البوليس . لقد  
او عزت الى حسن ان يبلغ البوليس

فقال الدكتور : اظن الافضل يامدام ان  
تترشي في طب البوليس الى ان يفيق الرجل  
ونعلم ارادته . . . . يعرف ان غريميه ولداه .  
فقال مستشيطة : يجب ان يقبض البوليس  
على ذينك الشريرين لانهما لا يفتآن يقبضان  
منه ماله لينفقا بسمة . فلماذا لا يشتغلان وهما  
رجلان ؟ يجب ان يناما في السجن الليلة

فقال جميل : ان البوليس يبتدي مهمته  
بالتحقيق هنا واخاف ان التحقيق يضر بالرجل  
اذا كان البوليس يحاول استجوابه . ولذلك  
ارى ان يؤجل ابلاغ البوليس الى الغد . ولا  
ضرر من التأجيل

فاقتنمت المرأة بكلام الدكتور وعدلت  
عن استدعاء البوليس . ولعل في ضميرها دواعي  
اخرى للتأجيل .

وعند ذاك خرج الدكتور جميل بعد ان  
طلبت اليه المرأة ان يواظب على معالجة الجرح

٧

في صباح اليوم التالي استدعى الدكتور  
جميل امه الى غرفته وقال . هلمي فاخبريني  
كل ما تعرفينه عن اسرتي وابي لاني لا أعرف  
شيئا مع اني اعرف كل شيء عن امي واسرتها  
فانفضت ام جميل انتفاضة لم تخف على  
ابنها وامتنعت وقالت . لماذا هذا  
السؤال يا بني ؟

فقال بصيغة الامر وبلهجة المنفعل : يجب  
ان اعرف كل شيء . فقد فهمت ان هناك  
اسراراً اجعلها

فقال مرتبكة . ماذا جرى يا بني مما  
يحملك على الظنون ؟ ماذا فهمت

— فهمت ان عنايت بك يرتاب في حقيقة  
اصلي ونصلي ولهذا أتى علي مصاهرتي . فاخبريني  
ماذا كان ابي ومن هم اهله . والا فاني اشك  
بكل شيء حتى بك

فاسقط في يد ام جميل زورات ان ارتبا كها  
جمع جيشا من الشكوك في ظنه فقالت : لا ترتب  
يا بني بينوتك الشرعية لي ولسكني لا اكتمك

منذ الآن وقد اصبحت رجلا كاملا متصفا  
بالحامد والاخلاق السكرية والحلم . ان اباك  
كان رجلا شريرا وكان حظي فيه سيئا . فقد  
تزوجته واما لا ادري انه عاقد النية على ان  
يستولي على ميراثي من ابي لكي يبدده في  
ملذاته وقضاء شهواته البهيمية . ولما حبست  
مالي عنه جعل يذيقني مر الديش الوانا .  
واظالما سألته ان يطلقني فكان يرفض لأنه  
كان يبتني ان يمتني كدأ لكي يضع يده على  
ثروتي الأيلة اليك ثمرا بصفة كونه وصيا  
عليك . فرأيت انه لو تمت امنيته وميت وانت  
لا تزال طفلا لبدد المال وحرملك العلم . فلم ار  
بدا من ان ارشوه بنصف ثروتي لكي يطلقني  
واقي بقية مالي لك . فهل احسنت صنعا يا بني ؟

وكان جميل يسمع كلامها والنفيظ يضرم  
نيرانا في احشائه فسال . شكرا لفضلك  
الظيم يا ام . ولولا علمي الاكيد انك وقنت  
نفسك على تربيتي وايت ان تزوجي ثانية  
لكنت اشك بصدق قولك كله . ولا ريب  
عندي ان ذاك الاب كان لا يستحقك . ثم  
ماذا جرى من اموره

— حسبك يا بني ما علمت ولا فائدة من  
إثارة حنقك على ابيك لأن لديان العادل  
كفيل بالمقاب او الثواب

— بل يجب ان اعلم ماذا كان مصيره . فتولي  
— لا ادري ماذا كان مصيره سوى انه

برح مع خليلته التي اقتنصها من خدورها الطاهر  
او هي اقتنصته . وقد فنيا في دمارتها يا بني  
فاذا يهلك من امرها بعد ذلك ؟ ان في هذا  
العالم كثيرا من امثال هذه الحوادث فاسأل  
الله ان يريك من عثرات الاخلاق  
— من كانت تلك الخلية ؟

فقال وعيناها تنور ورقان . كفي كفي  
يا بني لا تبث اشجاني من مداقها ولا تستمدني  
ذكرى تلك الخلية التي اضجعا ابوك في  
مضجعي واقامها في بيتي لتكون قذى في  
عيني وكابوسا على قلبي واسكنني مع الخدم  
لأجلها . فدعها غفر الله لها وله

فقال جميل وهو في شديد الاضطراب  
والانفعال . الا يمكن ان تكون تلك الماهرة





فما كان من احدهما الا ان ضربه على رأسه ضربة شديدة شجت رأسه

زوجة عنایت بك الاولى التي اخبرتنى بالامس  
من خياتها

فاشتد اضطراب ام جميل وخنقتها المبرات  
وكاد يغمى عليها فلم تعد تستطيع كلاما . ولم  
يبق عند جميل شك بصدق ظنه . فقال : اذا لا ريب  
ان عنایت بك علم اني ابن ذلك الاب النادر  
خليل تلك الزوجة الخائنة ولذا يصبر على رفض  
رجائي . ربي ما ذنبي اذا كان ابي قد جنى .  
وما ذنب نعيمة اذا كانت امها خائنة

— لانت ولا نعيمة جنيتما وانما يمز  
على عنایت بك ان يكون صهره ابن غريمه  
كما انه يمز علي ان تكون كنتى بنب غريمتي  
فاستشاط جميل قائلا : اذكأما هذه احكام  
ربي بل هي احكام الانام المتقايين بالآثام . وانا  
ونعيمة لسنا عند حكمك وحكم عنایت بك . آه  
لو يتسنى لي ان التقي بنعيمة فكنت اقنعها ان  
تمضى ارادة ايها

— حاذر يا بني ان تأتي امرأ يخالف  
مادات الناس فان لاحكام الناس فعلها في حياة  
الناس الزمنية

— لست افهم الا احكام الله . ثم اخبرني  
من اسرة ابي

— ان اباك جزائري الاصل ولا اعرف  
له اصلا ولا فصلا سوى انه اصاب مالا وجمع  
ثروة من مال السحت فزوجني اهلي اياه  
لظنهم ان الرجال بالمال وقد غفلوا عن الاخلاق  
ومادروا ان المال كثير اما يفسد الاخلاق القويمة  
فكيف اذا كانت معوجة . لقد غرم لسانه  
وطيلسانه وابته هندامه . وانا وقعت في  
الفخ . لقد علمت كل شيء يا بني . فاجعل  
ماعلمت نسيا منسيا . وسر في طريقك الصالح  
والله يوفقك

— بالطبع اني ابن امي لا ابن ابي ونعيمة  
بنت زوجة ايها لا بنت امها . فلا يحق لك  
ولعنایت بك ان تمنعا زواجنا

— لست امنع يا بني . اني لاجلك سناحب  
نعيمة كما احبك فمسي ان يرضى عنكما عنایت بك

٨

في الضحى ذهب جميل الى ذلك الجريح  
فوجدته في حالة حسنة . استقبله الرجل بالبشاشة

وبعينين طاحتين بالدموع وقال : كلي شكر  
لك يا دكتور . فقد رددت لي الحياة .

وامتحن جميل الحرارة فاذا هي طبيعية . ثم  
كشف عن الجرح فاذا هو خلوص الصديد  
فبشره بالشفاء العاجل

— شكرا شكرا يا عزيزي الدكتور .  
الاسم الكريم ؟  
— جميل النديم .

— بارك الله بهذا الجليل الرؤوف . اود  
ان تمودني كل يوم يا دكتور جميل .

وكان الرجل يتفرس فيه ممجبا بجمال  
ملاحة التي تتم على جمال اخلاقه . فقال جميل  
اسفت جدا للحادث يا بك . الاسم الكريم  
— محسو بك علي بك المدني .

— لقد فهمت ان السبب كان طمعا بمال  
فاغرورقت حينما علي بك . وقال : لايهمني  
يا عزيزي السبب ولا المسبب . وانما . . . آه  
ماذا اقول . . . هذا جزاء افمالي

— نعم قد استغربت الامر جدا اذ  
علمت ان المعتدين هانجلاك يا بك . ولهذا  
حلت دون استدعاء البوليس امس لئلا يكون



استدعاه ضد ارادتك . فمسي ان لا تكون  
حيولتي قد ساءت

— لا... بعد ان فكرت اليوم في ذلك  
شكرتك . اذما الفائدة من تجريم ولدي  
وانا المجرم يادكتور ؟

وطفحت عينا علي بك بالدموع فقال  
لدكتور : اظنك يابك كنت تبخل عليهما  
الفوس وهما رجلا الآن

— لا يا عزيزي لم ابخل بالفوس بل اغدقتها  
عليهما وعلى امهما بسخاء . ولكن هناك بالوعة  
يتطلع مال قارون . لم ابخل عليهما بالدوس بل  
بخلت بشيء آخر . بخلت عليهما بالترية بخلا  
كلها . فقلت جزاء بخلي هذا

— عفواً يابك لا اري سبباً لاهالك  
ويقتهما .

فقال — اذا كان رب البيت بالطبل ضارباً...  
ذا كنت انا بلا تربية فكيف اعرف ان  
اربي ولدي

فقال جميل : لا تقل هكذا يابك فقد يشذ  
بعض الاولاد عن اهليهم لشذوذ في طبائعهم  
— لا لا يادكتور جميل . لا ترفع مسألي  
اني عالم ان الذنب ذنبي والجريمة جرمي .  
لقد سلكت سلوكاً فاسداً فلا انتظر ان يكون  
سلوك ولدي صالحاً . ارتكبت كل الموبقات  
حق اليوم . وما صحوت من غفلتي الا هذا  
الصباح . شكرا لضربة ولدي التي ايقظتني  
من غفلتي . نعم اليوم صحوت متنبهاً الى المصير  
التيئس الذي انا صار اليه . آه . اليوم ادركت  
اني ضيعت شبابي وكهولتي وشيخوحتي .  
ادركت اني ساقضي شيخوخة تلسة لا عاطف  
ولا مشفق ولا مسعف في اليوم المصيب .

— لا تقنط من رحمة الله ياسيدي البك  
فلا بد ان يرد ولديك من غيما ويحرك  
عواطفهما نحوك . ولعل امهما تستميلهما اليك  
بعد ان علمت ما كان من اعتدائهما عليك .  
فصاح علي بك : امهما ؟ اعوذ بالله . ان  
تلك المرأة السليطة اصل المصيبة . آه... لقد  
ضللت حياتي كلها . ودفعني في مهمه من  
الفساد . آه لولا اغتراري بدلالها المداعب  
وجالها الكاذب وتجبها المتلاعب لبقيت في

النعمة التي كنت فيها . آه لقد ضيعت نعمة  
لم يحمد الله على احد بمثلها . آه . واحرق قلباه .

وهنا شرق البك بدموعه وكاد ينمى  
عليه من شدة التأثر . فقال الدكتور : كفي  
يابك استعادة تذكارات مؤلمة . اخاف ان  
تؤثر على جرحك

بعد هنيهة تهد الرجل وملك روعه وقال  
انها تذكارات مؤلمة يا عزيزي ولكنها صارت  
تذلي . فان كنت لا تضجر من حديثي فارجو  
ان تسمح لي بالحديث فانه يفرج كربتي .  
ولمك تجد فيه عبرة لك . انك في طالع  
الشباب فاستفد من اختبارات غيرك لكي  
لا تكرر عثراته . اني اتوسم فيك شابا دمت  
الاخلاق فاستلذ الحديث اليك . ليت لي ابنا  
مثلك فاطمن على شيخوختي . اما الآن فقد باغ  
مني الياس اشده وزوجتي امرأة قد تحولت  
كل عاسنها الماضية الخداعة الى فجور . فهي  
تمرض ولدي على اغتصاب المال مني ولا يدان  
تمرضهما يوما ما على اغتيالي لكي يروا مالي  
عاجلا . لهذا تراني اقيم في هذا المنزل هنا وحدي

فقال جميل متجسسا في الكلام : لا اخفي  
عليك يابك اني استغربت تزورك في هذا  
المنزل واما اراه ما خور عهارة وحمأة فساد .  
لم يسعني تدخل المرأة التي هنا في شأنك امس

فرفع علي بك يده قائلا : لك ان تؤنبي  
وتلعني يادكتور لوجودي هنا فانه من جملة  
جرائمي . وما تدخل هذه المرأة الا من قبيل  
عطف المرأة الفاسدة التي تتذرع بعطفها الى  
ابتزاز المال . ان هذه المرأة خليلتي في اثناء  
هجرتي لبيتي . لاني اصبحت لا اجد حياً من  
زوجتي ولا من اولادي فابتغيت ان اعلل  
نفسي بحب هذه البني وان كنت اعلم انه حب  
كاذب . لم اعد استطيع الحصول الا على  
الحب الكاذب . وانا شاعر بحاجة الى عطف  
مح . ولكن لم يعد لي مح الا بقية مالي .  
وهذه اصبحت تحت خطر النهب . فاذا نهبت  
في ايام العجز اصبحت كالكلب يمدوت في  
الشارع . آه . واسفاه لقد ضيعت كل شيء  
بتضييع الحب الاول الطاهر . لقد كنت

زوجاً لملك فلما خنت ذلك الملك فقدته . ولا  
حيلة في استرداد المفقود

فكاد جميل يتخيل ان الذي يتكلم هو  
ابوه لولا ان الاسمين مختلفان . وانه يعلم ان اياه  
قد توفي . فقال : انك يا علي بك تائب والله  
يغفر للتائبين . ولله يرد لك ذلك الملك  
المفقود

فابتسم علي بك ابتسام الهازيء وقال :  
ان الملائكة لا تدخل الى عالم الشياطين يا عزيزي .  
اني شيطان وماتني جهنم . لا أستطيع ان احول  
الشياطين الى ملائكة فانا في يأس . وجل  
ما أستطيع ان افله هو ان اخرج من هذا  
المكان واخفي في مكان بعيد عن شرور الناس  
واتفرغ للتوبة والعبادة الى ان يغفر لي الله  
ويأخذني الى نعيمه

— واني واثق ان الله تعالى رحيم  
غفور يقبل توبتك وليس عليه بمستحيل ان  
يجمعك بلاكك في هذه الدنيا . لقد اطلت  
المكث عندك وانت في حاجة الى راحة  
النفس . فتمسك بحبال الامل والسلام عليك .  
اني انتظر خبراً منك عن جرحك

٩

لم يعد جميل الى ذلك الجريح لانه اصبح  
منشغلاً بشاغل حبه ولهافات قلبه . ولا سيما بعد ان  
حقق صديقه الحمى ظنه اذ علم ان عنايت بك  
يرفض مصاهرة لعله انه ابن الرجل النادر  
الذي هتك عرضه . ولكن الحمى وعد  
جميلاً بانه مواظب على اقتناع عنايت بك  
بخطئه في النفور منه بسبب جريمة ابيه .  
واخبره ان خديجة حرم عنايت بك معاونة  
له في اقتناع زوجها لانها رثت لنعيمه اذ  
باحث لها هذه بفرامها مستغيثة بها ومتوسلة  
اليها بالوساطة لدى ابيها . وام جميل ايضاً  
سعت لمقابلة خديجة ومفاوضتها في الامر  
وتوسلت اليها ان تقنع عنايت بك .

في ابان هذه المعمعة النرامية قرع باب  
منزل الدكتور جميل في صباح باكر واباه  
الخادم ان مريضاً يلتمس مقابلته حالا .  
فدخل جميل الى مستوصفه فاذا علي بك



يشطره ممصوب الرأس .  
فساله : اما شني جرحك تمام  
الشفاء ؟

— لاشاء ان يفك الضماد  
احد سواك يا عزيزي الدكتور .  
وقد طلبتك مراراً فاليك  
فجئت اليك لكي اقدم لك  
اجر طبك .

فك جميل الضماد وقال :  
لقد شني الجرح تمام الشفاء  
— اشكر لك عنايتك

وارجو ان تقبل مني هذه  
المحاولة على البنك . وهاك  
عنواني الجديد الذي لا اروح به  
لسواك . وارجو ان تمودني كل  
حين بمد آخر لاني اشعراني  
في حاجة ماسة لمؤساتك في  
عزلي وتوقي .

وهنا شرق علي بك  
بدموعه لتدفق عواطفه فاتي  
جميل المحاولة وورقة العنوان  
على المكتب قبل ان يطا  
عليها وبادر لمصافحه مؤاسياً  
ومشجعاً . عند ذلك دخل  
الخدام يقول : ان سيدتي الوالدة  
تدعوك حالا لمقابلتها لان

عارضاً طراً عليها

فأسرع جيل الى خدومه فاذا بهامستقلية  
على المتعد وهي في شديد التأثر بفزع وقال .  
ماذا بك يا امه :

فكانت بصوت خافت متلعجج من شدة  
التأثر . أي موجسة من هذا الشخص  
الذي دمل عندك فقد اتفق ان وقت عيني على  
عينه وهو داخل . فن هو :

— هو مريض كان جريحاً فداوبته .  
وقد جاء ليدفع الاجرة الذي رايك فيه ؟؟  
وكانت تنفض جزعة فقالت : لا ادري .  
اشعر ان وجوده يذعري . فلا تدعه يمكث  
طويلاً . بربك يا جميل اصرفه .  
— عجباً . لماذا ؟



قلت . افأنت الحقيقة ام الخيال .

— بل انا الحقيقة الصائرة الي الخيال  
يا بني . اعذر تهجمي على حرمك المقدس  
واسمح لي ان اتزود بالاستنفار من ملاكي  
قبل تركي العالم وان كنت لا استحق منفرة .  
وجعل جميل يشفض كان قلبه بطارية  
كهرباء حتى كادت امه تسمع ضربات قلبه .  
ونظر الى امه فاذا هي مطرقة . والتفت الى علي  
فاذا هو لا يزال في الباب مطرقاً . ثمالت له الحقيقة  
كانها صنم غير ناطق . وبعد سكوت برهة  
على هذه الحال كان آله المدل والرحمة والنفرا ان  
يتجلى في المكان وقد خشعت له القلوب فقال  
جميل : امه . امه . حقيقة ما اري وما اسمع  
ام انا في رؤية وهمية ؟

— لا ادري لماذا ؟ هل عرفت اسمه ؟

— ثم ان اسمه علي بك المدني . هل  
تعرفينه ؟

فازدادت ام جميل انتفاضاً وقالت : لا لا .  
لا اعرفه وانما اشعر بوجل من وجوده . دعه  
يخرج

عند ذلك سمع جميل قائلاً وراءه يقول :  
لك يا عزيزة ان تنكرني وان تطردني طرداً  
وان ترفضي وتبقي وان تحتني علي وتحقدي  
ولي ان اسألك حقدك وحنتك واحتقارك لي  
فاحتني واحتقري لكي امتع نفسي بلذة تقمكت  
قبل ان اهجرك العالم الي صومعة التوبة لله .

فالتفت جميل مبهوراً اذ رأى علي بك في  
الباب فبادره بالقول : لله منك لقد روعني ما



ويرحمه وينزيه في آخرته

— اشكرك يا امام .

لا اقدر يا هذا ان اطلب  
من اي اكثر من المفرة  
لك . فاعذرني

— هذا فضل عظيم

يا بني . اني اعلل نفسي  
بنفرائها وارجو ان ينفر  
الله لي بحسن دعاها . لا  
اطلب يا بني اكثر من وقعة  
اخرى لهدى الباب لثلا  
ادنس داخله

فالتفت جميل الى امه  
وقال . الا ترحمن هذا  
التمس بالاذن له ان يزورنا  
ولو مرة واحدة اخري  
— البيت بينك يا بني .

فلا سلطة لي فيه حق ولا  
على نفسي الضعيفة ولا على  
تذكارها

فشعر جميل ان امه

لا تستطيع ذكرى الماضي

فقال : عذراً يا رجل .  
الا تجد ان عذرها حق  
— كل الحق . لا

ارجو سوى امر واحد يا عزيزي وهو ان  
تذكر ان الله يشب العطفين على التمساء  
في حالة يأسهم حيراً

فالتفت الى امه وقال : هل تأذنين يا امام  
ان ازور هذا التمس حيناً بحد حين ؟  
— لك السلطة المطلقة على نفسك يا بني .

وانما تستطيع ان تتعاشى غدر النادرين من  
ذويه

— فحمت يا امام منه انه قد قوارى عن  
ذويه في عالم مجهول فاصح لهم كانه في حكم  
المفقود او الميت . وليس غيري يعلم مكان  
عزله . فما قولك يا امام ؟

— لا يحق لي يا بني ان اصد شفقتك وان  
امنك مبرة الرأفة وان احرمك ثواب العطف  
والوئاسة .



والبادر لمصاحفه مؤاسياً ومشجعاً . عند ذلك دخل

الحادم يقول ان الوالد تدعوك حالا لمقابلتها لان  
عارضاً طراً عليها .

فقال على بصوت خافت خاشع . لقد  
منت يا بني بشفقة لا استحقها وكيف انتظر  
منك احساساً باهريق وشعوراً بينوتك وانا  
لم اعرفك كبيراً ولا اذكرك صغيراً . وقد  
ابدلت ملقة شهواتي بك . فلا اطمع ان اتمتع  
بلذة بنوتك الآن . ولا اطمح الى شرف  
ابوتي لك . وانا ارجو منك ان تخوفي حق  
التمتع بلذة ابلاغ امك ندامتي وتوبيي لله .  
عسى ان ترحم علي في موتي . وتتوسل الى  
الله ان يقبل توبيي

فتأثر جميل جداً من كلام ابيه والتفت  
الى امه وقال وصوته يتهدج بالبكاء : امام .  
امام . ان نس هذا التمس نحتاج الى رحمتك  
ورأفك . فهل يتعذر عليك ان تسامحه  
فقال بصوت كالهمس . الله يسامحه

فبقيت امه مطرقة كانها لا تحير جواباً .  
فما يقول : امام . امام . اني جزع لهذه  
المناجاة . اليس ابي محمد النديم . فما شأن علي  
بك المدني معك ؟

فانقضت عزيزة جزعة وقالت متلجلجة :  
لا تغير ظنك بطهارة امك يا بني . ليس محمد  
النديم الا اسماً لنير مسحي موهت به السر  
عليك لكي لا تعرف لملي المدني صلة بك .  
ولكن الاقدار شامت ان تدرف الآن .  
وقد اصحت يا بني رجلاً فلك حكك

واتكأت على المقعد كانها في اغشاء .  
فالتفت جميل الى علي بك وهو لا يزال يرتجف  
انتمالاً : معذرة يا رجل . معذرة . لا احس  
بك ابا ولا اشعر بنفسي ابناً لك . اني اشفق  
عليك وارجو لك راحة النفس



فالتفت جميل الى ابيه وقال : اظن يا هذا اني لا استطيع ان اشفع بك اكثر من هذه الشفاعة فارجو ان لا تكاف نفسي فوق طاقتها

فقال علي بك : لقد اغدقنا علي نعماً لا استحقها . وداعاً : هل تأذن يا بني بمصافحة

فد جميل يده اليه وصاحفه ومال علي بك اليه كأنه يطعم بقبلة ابوية منه . فشمخ جميل آنفاً . فاكثني ابوه باختلاس قبلة من يده ومضى

وبقي جميل وامه برهة طويلة صامتين متأثرين من الحادث المفاجيء الى ان قال : انه يا امام يستحق الرحمة . لقد سحقت قلبي تماشته

— لقد ساعته يا بني من كل قايي ولكني لا استطيع قبول ال صلة به وهو ذو صلة بمن هم اتس منه .

— صدقت صدقت . علي اني سأزوره كل حين واعزيه

ثم عاد جميل الى مكتبه ووقعت عينه على الحوالة وقرأها فاذا هي بقيمة خمسة آلاف حنة

ثم فض ورقة المنوان فاذا فيها هذه الكتابة :

« بني — لقد اكتشفت امس السر الذي كان خفياً مني وعنك . ولكنني لا اري في هذا السر مفتاحاً لباب سمادة جديدة . ولذلك لا اؤمل بصلة دائمة لي بك . فقد ضيعت كل نعمة وسعادة . اكتبني الآن بالتمتع بلذة الافتكار بنجاحك وسمادتك . لم يزل عندي شيء من المال . فاليك اكثره لانه حق لك ولا يستحقه سواك وابقيت اقله للنفقة علي شيخوختي اذا لم يشأ الله ان يقصر اجلها . لاتهماني في الساعة المصيبة لان النفس الثابتة مها كانت قوية فلا تستطيع ان تسكن آلام الجسد . عسى ان تكون حياتي الخزية عبرة لك . اسمح لي ان اقبلك باليوم »

« والدك علي »

فلما قرأ جميل الكتاب سالت عواطفه رقة وعاد الى امه واطلمها عليه وعلى الحوالة . فقالت : لعل هذا الشقي يريد ان يشتري بهذا المال صلة جديدة فلا استطيع يا بني ان ابعده هذه الصلة الغالية

— بل اظنه يريد ان يدفع غرامة كتمويض لأساءته الماضية فلا اقبلها منه لان اساءته لك لا تموض بمال .

وفي ذلك النهار رد جميل الحوالة لاييه قائلاً : آسف يا هذا لأنني لا استطيع ان اقبل منك هبة ولا ترضية لانك في حكم الغريب عندي ولا أزورك الا من قبيل العطف على رجل ضعيف نفساً مسكين شعوراً

فبكي علي وقال : ان حكمتك هذا يا بني عدل وحق . وكذلك عدل وحق ان يضطهدني ولداي الآخرون وامهما كمقاب لي لاجل جورني على امك واهالي اياك . فقد اقام الله لي من نفسي دينونة لذنبي . ان حياة الفساد لا تشر الا مرارة . وان اولاد الدعارة لا يكونون الا اسراراً

وتركة جميل يقضي على نفسه على هذا الشكل ومضى

\*\*\*

لعل القاريء يهمله ان يعلم ماذا كان من امر حب جميل وان لم يكن يت القصيد من هذا التاريخ فنقول ان المساعي لدى عنايت نجحت وفي ذلك الاسبوع كتب كتاب جميل ونقيمة . وفي الاسبوع التالي قصد جميل الى ابيه زائراً فقبيل له ان الرجل مات امس موتاً فجائياً ودفنت جثته بلا احتفال لان ذويه لم يجدوا عنده تركه .

وانما بعد حين فض البنك وصيته فوجد انه موص للدكتور جميل النديم بخمسة الاف جنيه جزاء عنايته به وهو جريح وبثلاثة آلاف جنيهه للجمعيات الخيرية . ولم يستطع ولداه ان يشتا حناً لها في ميراثه لان امها لم تكن زوجة شرعية له

## تعيداً لجل المسابقة الموسيقية

يحدد القراء في عدد مايو من « مصر الحديثة » بالمصورة « مسابقة موسيقية لطيفة خصصنا جائزة قدرها عشرة جنيهات لمن يفوز فيها وجعلنا آخر موعد لقبول الاجوبة ١٠ مايو الحالي . وبما ان المجلة تأخرت عن الموعد الذي كان ينتظر ان تصدر فيه لانتقال المطابع الى مكانها الجديد فقد رأينا تمديد آخر موعد لقبول الاجوبة على المسابقة المذكورة ٣١ مايو الحالي لكي يتسوفر للموسيقين الذين يريدون الاشتراك فيها الوقت الكافي لوضع النغم وكتابته





الطف ابنة فنانة في  
 العالم هي ابنة روث  
 تيمر امدى كواكب  
 بارامونت الجديدة وهي  
 الممثلة الاولى في رواية  
 «الرجل بفضل الشفراء»  
 اوليت هي شفرء ٢٠٠٢





نورة الملائكة. هالة لوبس: رسوبه انى كنار امار اعمافى الطمار قنافة من الارباف قد نرعت الطمارها الالة  
واختارت انه تلبس ثوب الرافضة الشفاف الذى لا يبريد فقد على فحسين جراما و ترقص رفصة "بالك بونوم"





لا تظن انه مانع من مارسلين داي  
 هنا سراد فري باقة تافى على  
 ظهرها وثوب واقفة على قدميها  
 في مانعهم والابتسامه لا تقار فرسا





رسمت کھورا بو سکه علی توب السباعه لکی لوبظه الناس انه فستاه !!!





كليف بروك ويلى دوف فى اهد  
المنظر فى رواية «السنة الحمراء»





ماي على ريشار مارشيس في هذا الرسم انه يقول لوريس داوسود "انا احبك" ولكنه يخاف  
 انه ينفذ هـ الكلمة على انه ليس في حاجة الى التبريح ونظرات لوريس تغطي الجواب قبل الحجاب



# الطف وظرف واراد

قررت ادارة هذه المجلة رغبة منها في الحصول على الطف النكت المصورة ان تعطى جائزة قدرها مائة قرش صاغ لصاحب الطف نكتة مصحوبة بالطف رسم في كل عدد وان تعطى جائزة اخرى قدرها عشرين قرشا لصاحب الطف نكتة غير مصحوبة برسم

## المكرونة الصاحيه

ذهب صعيدي الى مطعم فقدم له صاحب المطعم مكرونة فسك الصعيدي الملعقة واخذ بها المكرونة فكانت تنزلق من جوانب الملعقة . فغضب ونادي الجرسون وقال له . تقدموا لي مكرونة صاحبه آكلها ازاى ؟

\*\*\*

## اسم امه

المدرس : — النبي اسمه ايه يا شاطرة ؟  
التلميذة : — اسمه محمد  
المدرس : — واه اسمها ايه ؟  
التلميذة : — الست ام محمد

\*\*\*

## درس في الامانه

المعلمه — اذا مددت يدي الى جيب رجل لا سحب منه ما فيه فاذا بقول الناس عني احد الاولاد — يقولون انك زوجته

\*\*\*



هو — الست انت التي قبلك بالامس دار مكتب ؟  
هي — الساعة كام ؟



— اسمع يا اخي لقد لبثت ثلاثة اسابيع اشتغل حتى استطعت عمل ثقب في حائط خزانة البنك — وماذا كان بعد ذلك ؟  
— فلس البنك

\*\*\*

## البنت الثرارة

الابنه — الطف شيء ياماما يخلى الانسان يضحك اذا قال كله فارغه .  
الأم — أظن انك لهذا السبب دائما تضحكين

\*\*\*

## المنطق عند الاطفال

الام — لا توجل الى الغد ما يمكنك ان تعمله اليوم يا بني .  
الابن — اذن اعطيني يالمام الباقي من صنية الكنافه التي ابقيتها لها لغد

\*\*\*

## احذر قراءة الاعلانات

كان رجل يتعلم القراءة فكان كلما رأى اعلانا حاول قراءته . فرأى يوما اعلانا على بعد ستة امتار فحاول قراءته فلم يفلح فقصّر نظره فتسلق العمود فرأى أنه مكتوب في الاعلان احترس من البوية

## صاحب المحل — ما اسمك ؟

الشاب — حلمي واصف

— امزوج انت ؟

— نعم ياسيدي

— ومن هي زوجتك ؟

— امرأة ياسيدي .

— امرأة ؟ يا للعجب . هل تعرف انت

— امزوج رجلا ؟

— نعم ياسيدي

— ومن هو .

— اخي ياسيدي

\*\*\*

## وصية زوج

الزوج — اذا مت فلا تتزوجي الا جارنا الزوجه — اعوذ بالله انه ملحد لا يصدق بوجود جهنم الزوج — صحيح ولكن متى عاشرك بوجودها .

\*\*\*



الزوج — برنيطة جديدة ايضاً ؟ الى متى  
الزوجة — لا لزوم لها بدعوي انها رخيصة ؟  
الزوج — ولكن هذه البرنيطة ليست رخيصة



## شهادة الجزمه

ضابط المدرسة ( وقد وجد تلميذاً يحاول  
الدخول بعد الميعاد )  
— لماذا تأخرت عن الميعاد ؟  
التلميذ : — رجلي متعوره فجئت ببطء  
الضابط : — كذاب  
التلميذ : — مش مصدق اخلع الجزمه  
ووريك .

\*\*\*

## عمرها كعمر ابنها

— كم عمرك ايها السيدة ؟  
— خمس وعشرون سنة  
— وانت ايها الصبي .. ؟  
— خمس وعشرون سنة  
— كيف ذلك وانت لا تتجاوز العاشرة ؟  
— زدت .. عمري ما انقصته اي من  
عمرها لكي لا تخسر شيئاً

\*\*\*

## البكاء بعد الضحك

سأل غلام رفيقه : هل ضحكت في حياتك  
حتى صرت تبكي اخيراً من شدة الضحك ؟  
— هذا ما حدث لي البارحة  
— كيف ذلك ؟  
— عثراني ووقع على الارض . فضحكت  
فصرخني فبكيت



الزائر — كم افة تحلب بقورتك كل يوم ؟  
الفلاح — ثمانى اقات  
الزائر — وكم تباع منها في النهار ؟  
الفلاح — اثنتي عشرة افة يا سيدي

## الفرار الى القمر

— لماذا يريدون السفر الى القمر ؟  
— هرباً من النساء  
— افلا يمكن أن يلد احدهم من ضلعه  
امراًة كآدم؟؟؟  
— عندئذ يهرب منها الى المريخ ..

\*\*\*

## الدياً مقلوبه

— يارب اقلب الدنيا ( بقي )  
— اسكت يا عبيط ماهي مقلوبه خلقه  
واذا قلبها تاني يصححها

## فوائد الباذنجان

رأى رجل من الصميد بائع باذنجان اسود  
فقال له بتبيع ايه ؟  
البائع . — بدنجان اسود  
الصميدى . — هل يؤكل ؟  
البائع . — نعم انه لذيذ الطعم  
الصميدى . — اوزن بقرش صاغ  
ولما أخذ الصميدى الباذنجان أكله نيشا  
فانتفخت بطنه فتضايق من ذلك . وبينما هو  
سائر اذ قابل سقا يتفخ قربته لكي يعلم اين  
الموجود فيها فقال له  
الصميدى . — بتعمل ايه ؟  
السقا . — بنفخ القربه  
الصميدى . — بتتعب نفسك ليه  
اشترى لها بقرش صاغ بدنجان اسود .



الاول — لماذا تفضل صحن البيت ؟ اليس زوجتك هنا ياترى ؟  
الثاني — وهل كنت تراني اغسل الصحون لو لم تكن موجودة في البيت ؟

هل تريد ايها القارئ ان تساعد هذه المجلة  
على الحكم في الطف النكت المنشورة في  
هذا الباب ؟ اذن فاقطع هذا الكوبون  
وارسله الى الادارة مصحوباً بوقيعك .

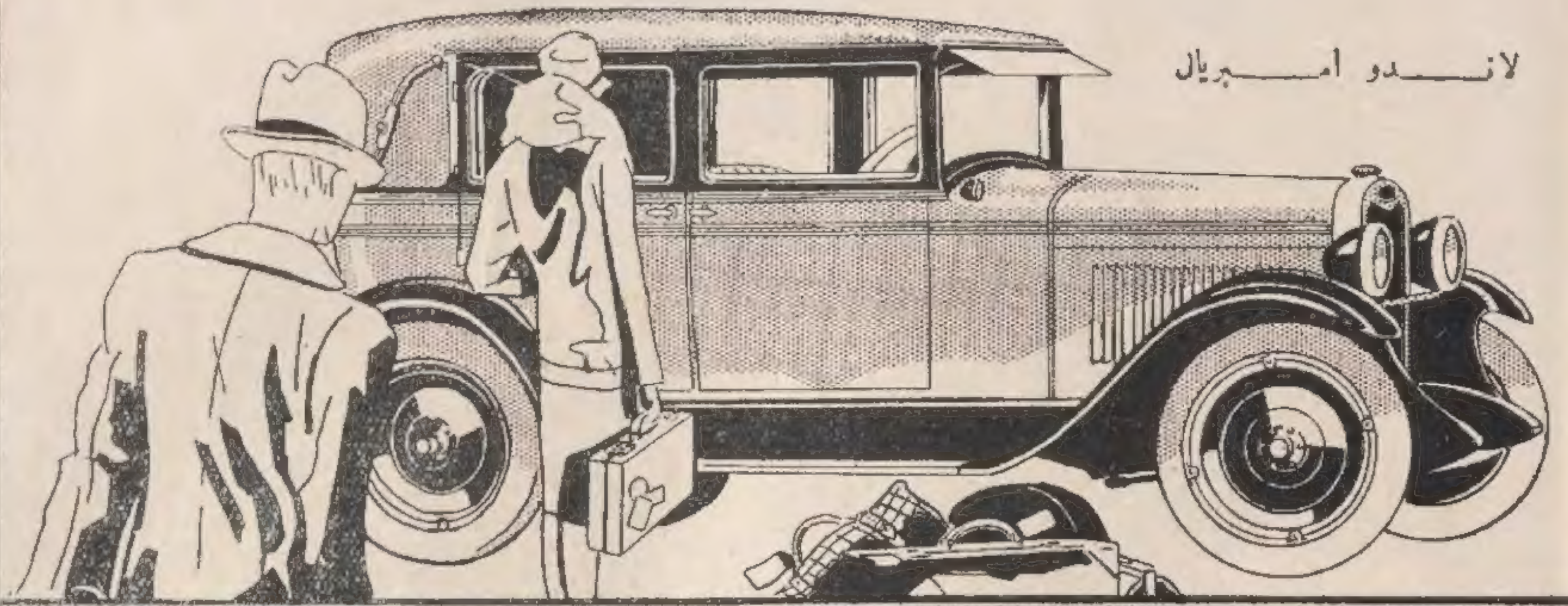
## كوبونه الاقتراع

اصرح انت النكتة التي عنوانها :

في عدد ..... هي الطف نكتة قرأتها  
في هذا العدد

التوقيع





لاندو امبريال

## شفروليه الجديد

اكبر مما كان سابقا ومع ذلك اثمانه مخفضة

الاقامه الحريه	
١٦٠	جنيهاً مصرياً
١٥٨	رودستر
١٩٥	عربة مقفلة بيازين
١٩٥	كوبيه
٢١٥	سيدان
٢١٥	كابريولى
٢٢٥	لاندو امبريال

الصفات الممتازة في شفروليه الجديد هي : سيارة كبيرة الحجم والمظهر وبست مثل السيارات الأخرى الرخيصة الثمن . الأربع بوصات الزائدة في الطول ووساعة الهيكل اللينق التي تجعل شفروليه الآن اكبر من السابق

وزيادة على ذلك أربع فرامل ، ومكابس من الألومونيوم ، وتحسينات ميكانيكية عديدة تعطي شفروليه الجديد عملاً غير متناظر إلا من السيارات الفالية . ومع هذا فإن مبيعات شفروليه العالمية الهائلة تجعلنا نقدم لكم هذه السيارة اكبر واجمل بأمان أرخص من السنة الماضية

وكلها في عموم القطر

# شفروليه

تساج شركة جنرال موتورز





المطربة الرشيقه  
الحب وحبوبه  
السيدة فاطمة ميري

اوديون